

等 別：五等考試  
類 科：一般行政  
科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。  
(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。  
(三)禁止使用電子計算器。

- 下列詞語不可用來形容生活貧困的是：  
(A)饕餮不繼 (B)蓬戶甕牖 (C)環堵蕭然 (D)簞食壺漿
- 下列各組成語，意思最相近的選項是：  
(A)出將入相／樗櫟之材 (B)同室操戈／眾志成城  
(C)仕途坎坷／懷才不遇 (D)室如懸磬／富可敵國
- 「說到底，一個人在自身名譽的問題上是無能為力的。好就好在無能為力，一旦用力追求，便會□□□□。」  
(余秋雨《霜冷長河·關於名譽》) 依據文意，最適合填入空格的選項是：  
(A)出類拔萃 (B)因循守舊 (C)如虎添翼 (D)弄巧成拙
- 關於量詞的使用，下列選項何者錯誤？  
(A)兩「所」房子 (B)五「扇」門板 (C)一「券」圖畫 (D)六「具」電話
- 阿順在整理唐詩筆記時，按照主題將詩作分類整理，其中有一首歸類錯誤，請問是那一首？  
(A)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯／閨怨詩  
(B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺／送別詩  
(C)秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山／邊塞詩  
(D)三湘衰鬢逢秋色，萬里歸心對月明。舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲／田園詩
- 下列描繪節慶景象的詩句，何者所對應的節日正確？  
(A)十萬軍城百萬燈，酥油香暖夜如蒸。紅妝滿地煙光好，只恐笙歌引上昇。——元宵  
(B)渡江旌旆動魚龍，令節開筵上碧峰。翡翠巢低巖桂小，茱萸房溼露香濃。——端午  
(C)鼓聲漸急標將近，兩龍望標日如瞬。坡上人呼霹靂驚，竿頭綵掛虹蜺暈。——中元  
(D)今日雲輶渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人競喜開妝鏡，月下穿針拜九霄。——中秋
- 清初王夫之有詩云：「金殿葳蕤鎖漢宮，單于談笑借春風。黃沙已作無歸路，猶願君王斬畫工。」按詩意可知歌詠對象為何？  
(A)王嬙 (B)李陵 (C)班昭 (D)蘇武
- 小明到圖書館借了一本《唐詩選》，書中目次有田園詩篇、邊塞詩篇、諷刺詩篇，請問下列那一首作品會被歸類在「諷刺詩篇」？  
(A)男兒所在即為家，百鎰黃金一朵花。借問春風何處好？綠楊深巷馬頭斜  
(B)宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神  
(C)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家  
(D)回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管？一夜征人盡望鄉
- 杜甫詩：「好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。」由詩中描述「好雨」的文句來看，本詩題目應該是那一項？  
(A)夜雨寄北 (B)江湖夜雨 (C)雨過天青 (D)春夜喜雨
- 杜甫〈九日諸人集於林〉：「九日明朝是，相要舊俗非。老翁難早出，賢客幸知歸。舊采黃花賸，新梳白髮微。漫看年少樂，忍淚已霑衣。」詩中所云「黃花」是指何種植物？  
(A)芙蓉 (B)菊花 (C)蘭花 (D)萱草
- 下列各組「」中的詞語，兩者意義相同的選項是：  
(A)遣將守關者，備他盜之出入與「非常」也（《史記·項羽本紀》）／官箴良窳，對社會風氣產生「非常」重大的影響  
(B)昔者諸葛亮之相國也，撫「百姓」，示儀軌（《皇朝經世文編·儲功篇》）／房價高漲，對尋常「百姓」，是不小的負擔  
(C)學習事務，結交賢才，暇時讀書讀史，研究中國「經濟」，為將來應用（《雅堂先生家書》）／知識分子應以「經濟」自期、廉潔要求  
(D)吏安其官，民樂其業，畜積歲增，戶口浸息，「風流」篤厚，禁罔疏闊（《漢書·刑法志》）／他生性「風流」，對感情專一程度，有待考驗
- 下列對聯，何者不適用於慶賀婚嫁？  
(A)翔鳳乘龍兩姓偶／好花月圓百年春 (B)入戶春風月圓夜／盈門喜氣花好時  
(C)詩禮庭前歌窈窕／鴛鴦筆下展經綸 (D)帝女合歡水仙含笑／牽牛迎輦翠雀凌霄

- 13 《袁氏世範》謂「親戚故舊，人情厚密之時，不可盡以密私之事語之，恐一旦失歡，則前日所言，皆他人所憑以爲爭訟之資。至有失歡之時，不可盡以切實之語加之，恐忿氣既平之後，或與之通好結親，則前言可愧。」此語提醒吾人：
- (A)人情厚薄勿深較 (B)言語慮後少怨尤 (C)當處仁心存寬厚 (D)與人交遊貴和易
- 14 子曰：「亂之所生也，則言語以爲階。君不密，則失臣；臣不密，則失身；幾事不密，則害成。是以君子慎密而不出也。」（《周易·繫辭上》）文中「密」的含意是：
- (A)守諾 (B)藏身 (C)謹言 (D)納諫
- 15 「設計一定要有『理由』，不過，這不是用資料庫就能算出來的。雖然有些企業在決定色彩時，也會從同色系的顏色中進行市場測試，並檢視結果再做決定，不過原本設計就是一種對未來的投資，因此不能光是拘泥於分析過去，還要理解當前仍無法預測的效果，並且留意資料庫的可用程度，這樣的作法比較恰當。」根據上文旨意，最適合用下列那個題目概括？
- (A)設計的資料庫 (B)預測設計趨勢 (C)顏色與設計觀 (D)企業設計投資
- 16 瓢蟲捕食蚜蟲、介殼蟲，減少農損，是爲人熟知的益蟲。螳螂捕食許多吃食稻禾的昆蟲，對稻農來說是益蟲；對養蠶的人來說，螳螂就不太受歡迎，因爲養殖的蠶蛾往往進了牠的肚子。至於蚊子、蟑螂，一則叮咬人畜，一則啃咬食物，而且都會散播病菌，讓人染病，向來被視爲大害蟲。（改寫自《臺灣昆蟲記》）下列選項何者最切近作者的用意？
- (A)宣導正確辨識益蟲、害蟲，以免濫殺無辜而破壞了生態  
(B)教導農夫只要利用天敵防治病蟲害，即可有效減少農損  
(C)呼籲全力復育瓢蟲，撲滅蚊子、蟑螂，螳螂則視情況而定  
(D)強調所謂的益蟲、害蟲往往是人類基於不同立場而判定的
- 17 有人說話如參禪，能少說就少說，最好是不說，盡在不言之中。有人說話如嘶蟬，並不一定要說什麼，只是無意識的口腔運動而已。說話，有時只是掀脣搖舌，有時是爲了表情達意，有時，卻也是一種藝術。……哲人桑塔耶納就說：「雄辯滔滔是民主的藝術；清談娓娓的藝術卻屬於貴族。」他所指的貴族不是階級，而是趣味。（余光中〈娓娓與喋喋〉）根據本文的敘述，下列選項何者錯誤？
- (A)作者認爲說話的目的和動機不同，有時甚至只是毫無意義的口腔運動而已  
(B)「清談娓娓的藝術」，指的是懂得說話之道，所呈現出來不可多得的語言趣味  
(C)作者認爲我們一生之中所講的許多話，有時候其實是無謂的，多言不如沉默  
(D)雄辯和清談都是說話的方式，在對的管道用對的表達方式，說話也能成爲一種藝術
- 18 「你被迫得開始計較字體大小，得計較燈光明暗，甚至還像個養尊處優之輩般計較閱讀地點的舒適性，於是，閱讀不再能是造次顛沛都能做的事了，它變得喬張作致起來，在順利進入書本世界忘掉一切之前，你總有一堆儀式般的動作非得先完成不可，這很令人痛恨，但無可奈何。」（唐諾《閱讀的故事·跨過人生的折返點—有關四十歲以後的閱讀》）根據文中所述，作者對年過四十的閱讀觀點，下列選項何者最爲切近？
- (A)儘管逐漸面臨各種困擾，仍想方設法以進入書本世界  
(B)認爲只要改善視力、調整燈光，即能一如往昔享受閱讀  
(C)對於這件向來嚴肅以對的事，必須更加慎重，行禮如儀  
(D)儘管痛恨，也只有無可奈何承認困境而無法採取任何行動
- 19 「楊子取爲我；拔一毛而利天下，不爲也。墨子兼愛；摩頂放踵利天下，爲之。子莫執中。執中爲近之；執中無權，猶執一也。所惡執一者，爲其賊道也，舉一而廢百也。」（《孟子·盡心》）下列敘述符合本文主旨的選項是：
- (A)稱讚子莫執取中道，不自私爲我，也不過於犧牲自我  
(B)不偏於楊子爲我或墨子兼愛的中道，才是應該執守的大道  
(C)行中道應懂得權變，否則仍是一種偏執，依舊可能導致禍害  
(D)楊子自私爲我不可學也，應效法墨子兼愛，方有利於天下人
- 20 蘇軾〈書墨〉說：「余蓄墨數百挺，暇日輒出品試之，終無黑者，其間不過一二可人意。以此知世間佳物，自是難得。茶欲其白，墨欲其黑。方求黑時嫌漆白，方求白時嫌雪黑，自是人不會事也。」這段文字，在說明何種道理？
- (A)人生不如意，十之八九 (B)佳物難得，要善加珍惜  
(C)人要知足，不能求全責備 (D)欲念太多，容易黑白不分
- 21 「凡先王之法，有要於時也。時不與法俱至，法雖今而至，猶若不可法。故擇先王之成法，而法其所以爲法。先王之所以爲法者何也？先王之所以爲法者，人也，而已亦人也，故察己則可以知人。」（《呂氏春秋·察今》）按照《呂氏春秋》的說法，法令的制定應該：
- (A)因時制宜 (B)效法先王 (C)以人爲本 (D)因人而異
- 22 蘇軾〈日喻〉說：「生而眇者不識日，問之有目者。或告之曰：『日之狀如銅槃。』扣槃而得其聲。他日聞鐘，以爲日也。或告之曰：『日之光如燭。』捫燭而得其形。他日揣籥，以爲日也。日之與鐘、籥亦遠矣，而眇者不知其異，以其未嘗見而求之也。」上文主要是在說明何種道理？
- (A)道聽塗說，不可輕信 (B)隻字片語，不足爲憑 (C)求全責備，徒然無功 (D)以偏概全，難見真相

- 23 「治大國若烹小鮮。以道蒞天下，其鬼不神。非其鬼不神，其神不傷人。」（《老子》）上文旨在闡述：  
(A)治理國家應當細膩圓緩，避免躁進擾亂 (B)精於烹飪的人，同樣可以成為治國良才  
(C)君主除勤於政事外，也當祈請鬼神護佑 (D)治理國家只要依循正道，不應在意鬼神之說
- 24 下引為一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「晝間在陽光下，①天依然亮著 ②不容逼視 ③而今是深夜十一時 ④冰層反光 卻不再光耀照目。」（林文月《作品·白夜》）  
(A)①④②③ (B)①③④② (C)④③②① (D)④②③①

閱讀下文，回答第 25 題至第 27 題

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。（《荀子》）

- 25 文中「吾嘗終日而思矣」的「嘗」字意謂：  
(A)曾經 (B)嘗試 (C)經歷 (D)體驗
- 26 文中「假輿馬者」的「假」字意謂：  
(A)假如 (B)假設 (C)操縱 (D)借助
- 27 本文荀子的原意在說明：  
(A)登高而招手則見者遠 (B)順風而呼喊則聞者彰  
(C)整日思考不如須臾學習收穫多 (D)不借助於舟楫就無法渡過江河
- 28 「今年合歡群峰的春天也許真的來遲了。然而高山上的春天本就不是一下子來的。暖陽和冷風一再地交替著分別照顧和吹拂之後，雪層才會逐漸消融；然後梅雨到來，解凍的水緩慢地點滴滲入岩隙，冷杉和枯灰了的箭竹則開始萌出嫩芽，小草急速發葉和成長；五、六月之後，某些植物趕緊開花，蟲卵也已孵化，而我這兩天當中不曾見到的酒紅朱雀、鷓鴣、深山鷹、栗背林鴉等，則將呼朋引伴回到這青蔥連綿的高山草原上互比歌喉。」（陳列《永遠的山·三月合歡雪》）根據本文，下列選項何者正確？  
(A)酒紅朱雀、鷓鴣及深山鷹等，為常年可見的鳥類  
(B)二月到合歡山上，可隨處見到嫩綠的冷杉與箭竹  
(C)暖陽、冷風一再地交替，高山的春天才緩緩來臨  
(D)高山上萬物不畏寒冬，隨時可見花開及蟲卵孵化
- 29 「世事豈能盡如人意，但求無愧我心。」這種處世心態，與下列那一選項最接近？  
(A)安時而處順，哀樂不能入 (B)隱心而後動，謗議庸何傷  
(C)居易以俟命，行險以徼幸 (D)事事不掛心，隨波而逐流
- 30 「孫子曰：兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」（《孫子兵法·始計》）按照孫子的說法，對於「戰爭」，應抱持何種態度？  
(A)深入考察 (B)無懼存亡 (C)不畏生死 (D)戒慎恐懼
- 31 「桓公入蜀，至三峽中，部伍中有得猿子者。其母緣岸哀號，行百餘里不去，遂跳上船，至便即絕。破視其腹中，腸皆寸寸斷。公聞之，怒，命黜其人。」（《世說新語·黜免》）根據上文，下列選項何者正確？  
(A)父母疼愛子女，猿猴也一樣 (B)桓公視猿猴之命，更甚於人  
(C)猿子貪玩，故落於士兵之手 (D)得猿子者，欲以之換取金錢
- 32 「王戎七歲，嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：樹在道邊而多子，此必苦李。取之，信然。」（《世說新語·雅量》）由此可知，王戎自幼即具有：  
(A)同甘共苦的胸襟 (B)不伎不求的品格 (C)過人的推理能力 (D)非凡的應變才華
- 33 陸少保，字元方，曾於東都賣一小宅，家人將受直矣。買者求見，元方告其人曰：「此宅子甚好，但無出水處。」買者聞之，遽辭不買。子姪以為言。元方曰：「汝太奇，豈可為錢而誑箇人！」（封演《封氏聞見記》）根據上文所述，陸元方為人如何？  
(A)心直口快 (B)淳良誠信 (C)敬慎儉讓 (D)謙沖自牧
- 34 《中庸》：「人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」強調何種人生態度？  
(A)以柔克剛 (B)勤能補拙 (C)大智若愚 (D)擇善固執
- 35 《國語·越語》：「大夫種進對曰：臣聞之，賈人夏則資皮，冬則資絺，早則資舟，水則資車，以待乏也。夫雖無四方之憂，然謀臣與爪牙之士，不可不養而擇也。」下列選項何者最符合上文之意？  
(A)開源節流 (B)未雨綢繆 (C)擇善固執 (D)強國固本
- 36 長沙僧懷素好草書，自言得草聖三昧。棄筆堆積，埋於山下，號曰筆冢。（《唐國史補》）由此短文可知：  
(A)工欲善其事，必先利其器  
(B)貨惡其棄於地也，不必藏於己  
(C)努力雖然重要，但天分仍不可或缺  
(D)凡是出類拔萃的人，多半都是比常人要努力許多的

- 37 呂坤《呻吟語》：「射之不中也，弓無罪，矢無罪，鵠無罪；書之弗工也，筆無罪，墨無罪，紙無罪。」意謂：  
(A)工善其事，必利其器 (B)己所不欲，勿施於人 (C)生材適用，慎勿苛求 (D)行有不得，反求諸己
- 38 「楊德祖爲魏武主簿，時作相國門，始構椳桷，魏武自出看，使人題門作『活』字，便去。」（《世說新語·捷悟》）魏武之所以在門上寫「活」是因為？  
(A)覺得門的設計不夠活潑 (B)強調房子要給活人住  
(C)覺得門的規格過於寬大 (D)覺得門的規格過於狹小
- 39 「藏之之難，不若守之之難；守之之難，不若讀之之難，尤不若躬體而心得之之難。…夫既已讀之矣，而或口與躬違，心與迹忤，采其華而忘其實，是則呻佔記誦之學，所爲譁眾而竊名者也，與弗讀奚以異哉？」（汪琬〈傳是樓記〉）根據文意判斷，讀書最難得的是：  
(A)懂得藏書的方法 (B)能品賞文字之美 (C)能切實身體力行 (D)擁有背誦的功力

**閱讀下文，回答第 40 題至第 41 題**

屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜？何故深思高舉，自令放爲？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」漁父莞爾而笑，鼓枻而去。乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。（屈原〈漁父〉）

- 40 下列何者是漁父的人生觀？  
(A)離群索居 (B)獨善其身 (C)隨俗浮沉 (D)憤世嫉俗
- 41 文中「聖人不凝滯於物」之「物」，是指：  
(A)屈原見放 (B)三閭大夫之職 (C)清濁醒醉之辨 (D)顏色憔悴，形容枯槁
- 42 《孫子兵法》：「凡先處戰地而待敵者佚，後處戰地而趨戰者勞，故善戰者，致人而不致於人。」意謂善戰者致勝的原因是：  
(A)以逸待勞 (B)攻其不備 (C)欲擒故縱 (D)虛張聲勢
- 43 下列有關書信的敘述，正確的選項是：  
(A)提稱語「大鑒」、「惠鑒」、「崇鑒」用於長輩或長官  
(B)信封之啓封詞「大啓」、「台啓」用於平輩或一般民眾  
(C)對父母的結尾問候語，可用「叩請 福安」、「順問 起居」  
(D)寫給長官之信封中間欄，以職稱稱收信人時，職稱宜側書以示敬意
- 44 對於一位在教育界服務數十年，桃李滿天下的往生者，弟子所致輓辭，下列何者最不當？  
(A)萱萎北堂 (B)立雪神傷 (C)梁木其頽 (D)高山安仰
- 45 某國中正逢 60 週年校慶，校友會擬致贈匾額祝賀，題辭當爲：  
(A)甲第宏開 (B)萱開周甲 (C)杏林春暖 (D)絃歌不輟
- 46 上級機關對所屬下級機關有所指示、交辦、批復時所用的公文類別是：  
(A)令 (B)函 (C)咨 (D)公告
- 47 下列有關機關公文電子交換作業的說明，錯誤的選項是：  
(A)機關公文以電子交換行之者，得不蓋用印信或簽署  
(B)行文單位兼有電子交換及非電子交換者，應列示其清單，以資識別  
(C)發文作業人員應輸入識別碼、通行碼或其他識別方式，始可進行發文作業  
(D)透過電子交換的公文，至遲應在一週後在電腦系統檢視發送結果，並爲必要之處理
- 48 關於公文「期望語」或「目的語」，下列選項何者不得使用於平行機關？  
(A)請 查照辦理 (B)請 核准辦理 (C)請 查明見復 (D)請 同意見復
- 49 各機關間於公務未決階段需要磋商、徵詢意見或通報時，常用何種公文？  
(A)函 (B)簽 (C)呈 (D)書函
- 50 依〈文書處理手冊〉規定，下列有關公文撰擬之要領說明，何者錯誤？  
(A)說明、辦法分項條列時，每項表達一意  
(B)具體詳細要求有所作爲時，請列入辦法段內  
(C)使用概括之期望語，如「請核示」等應列入主旨  
(D)文末首長簽署、敘稿時，首長職銜之後應僅書「姓」，以求簡化