

# 104年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、民航人員、原住民族及稅務人員考試試題

考試別：原住民族特考

等別：五等考試

類科組：各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 色厲內□/口□筆伐，以上成語中□內依序應填入：  
(A)任/殊 (B)荏/誅 (C)荏/殊 (D)任/誅
- 「他這樣的作法對進德修業是無所□益的」。以上文句，□內宜填入的字是：  
(A)俾 (B)埤 (C)裨 (D)陴
- 下列成語，沒有錯別字的選項是：  
(A)旁偵博引 (B)既往開來 (C)寥寥無幾 (D)舉一返三
- 下列各組詞語，沒有錯別字的是：  
(A)破涕為笑/涕肆縱橫/痛哭流涕 (B)寓教於樂/寓意深刻/寓期不歸  
(C)可趁之機/趁虛而入/趁心如意 (D)絕裾而去/絕頂聰明/精美絕倫
- 下列成語的說明，錯誤的選項是：  
(A)沐猴而冠：形容虛有其表 (B)蜀犬吠日：形容少見多怪  
(C)目無全牛：形容眼光短淺 (D)指鹿為馬：形容刻意混淆是非
- 「《文心雕龍》所討論的□圍，非常廣□，對於文□的流別、作品的批評與創作的的方法都討論到了，是一部有條不□，體大思精的名著」。上列文句□內依序應填入：  
(A)範/泛/章/紊 (B)泛/範/章/紋 (C)泛/範/題/紊 (D)範/泛/題/紋
- 某君參加歌唱比賽，一舉摘下全國冠軍，下列何者不適合作為致賀題辭？  
(A)金聲玉振 (B)玉潤珠圓 (C)陽春白雪 (D)高山流水
- (甲)鳥代風光報好音 (乙)爆竹聲中除舊歲 (丙)梅迎春意添新色 (丁)梅花香裡報新春。  
以上四句為兩副對聯，若依文意與對聯格式重新排列，正確的組合是：  
(A)甲（上聯）丙（下聯）/丁（上聯）乙（下聯） (B)乙（上聯）丁（下聯）/丙（上聯）甲（下聯）  
(C)乙（上聯）甲（下聯）/丙（上聯）丁（下聯） (D)丙（上聯）乙（下聯）/甲（上聯）丁（下聯）
- 蜀漢李密有〈陳情表〉，「表」為文體的一種，屬於應用文的：  
(A)書信 (B)上行公文 (C)平行公文 (D)下行公文
- 「玻璃桌是結冰的湖/半盞紅酒卻似□□暖照著/你如一陣春風來到，在湖的彼岸/坐下……來了生長的季節……」仔細推敲上引現代詩句，下列選項何者最適合填入空格內？  
(A)夕陽 (B)螢火 (C)月光 (D)柴火
- 下列四句為一首絕句，請依合理順序重新排列：①借問行人歸不歸 ②楊花漫漫攪天飛 ③柳條折盡花飛盡 ④楊柳青青著地垂  
(A)①④③② (B)④②③① (C)②④①③ (D)③④②①
- 下列詩句中，何者鮮明的呈現對時間流逝的感懷？  
(A)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開  
(B)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時  
(C)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多  
(D)開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花
- 「晴雪長松，開窗獨坐，恍如身在冰壺；斜陽芳草，攜杖閒吟，信是人行圖畫」。依據上文，下列選項何者解讀正確？  
(A)「恍如身在冰壺」：感覺天氣嚴寒如身在冰壺 (B)「恍如身在冰壺」：感覺心情慘淡如身在冰壺  
(C)「信是人行圖畫」：相信人可以畫成一幅圖畫 (D)「信是人行圖畫」：真像是人走在圖畫裡一樣
- 王維〈過香積寺〉有八句，拆開可以分成四個部分：①古木無人徑，深山何處鐘。②薄暮空潭曲，安禪制毒龍。③不知香積寺，數里入雲峰。④泉聲咽危石，日色冷青松。下列關於本詩的理解，何者正確？  
(A)原詩的正確排列方式是：①③②④  
(B)「日色冷青松」一句表達了季節的寒冷  
(C)「安禪制毒龍」比喻王維制伏了山中的惡龍  
(D)王維在黃昏的時候到了深山一處潭水幽靜的角落

- 15 王維詩：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，偏插茱萸少一人。」句中所謂「佳節」指的是：  
(A)清明節 (B)端午節 (C)中秋節 (D)重陽節
- 16 「在圓山附近，中山橋上車水馬龍，中山橋下河水幽幽。在我們尚未能夠想像——因為那實在不堪想像——去迎接一個沒有鳥語、沒有花香的『寂靜的春天』之前，基隆河先已一片寂靜。他將寂靜地流到關渡，寂靜地注入淡水河，寂靜地入海。」文中「寂靜」二字象徵何意？  
(A)河水死寂，毫無生機 (B)春光明媚，波瀾不興 (C)歷史古蹟，乏人問津 (D)水流徐緩，水清見底
- 17 「這些年來，呷辦桌好像已經是一項重要的活動了，只要高興，流行得很快。呷辦桌，同時也是『很社會』的一種交際和娛樂，熱鬧一場下次再來。凡是大辦桌的時候，眾食客的來歷、身分地位、行業、素質或身段，在桌上桌間大概沒啥緊要，來了就是要吃，喧鬧開講的愛呷氣氛要共同營造。」〈辦桌〉根據上文，「辦桌」並未顯現出下列何種現象？  
(A)社交的好場合 (B)以熱鬧為原則 (C)菜色繁複多元 (D)不分高低貴賤
- 18 「有一位朋友的家中高懸三個大字：『水葫蘆』。我問這三個字的出典，他一聲不響端出一盆水，把一個小小的葫蘆擺在裡面，表演給我看；他伸手把葫蘆的一端按下去，另一端立刻翹高，他在葫蘆的中腰加力，把它壓進水底，它立刻換個地方再冒上來。這水中的葫蘆是那麼堅韌，那麼安靜，那麼有自信心，無論壓力從那個方向來，決不消沉。『這就是我的人生觀。』我的朋友如此解釋。」這則故事要告訴我們什麼啟示？  
(A)虛懷若谷，謙沖自牧 (B)屢仆屢起，勇往直前 (C)認清自我，活出自信 (D)淡泊明志，寧靜致遠
- 19 「最令人不快的是一些本來吃得飽，睡得著，紅光滿面的臉，偏偏帶著一股肅殺之氣，冷森森地拒人千里之外，看你的時候眼皮都不抬，嘴撇得瓢兒似的，冷不防抬起眼皮給你一個白眼，黑眼球不知翻到那裡去了，脖子發硬，腦殼朝天，眉頭皺出好幾道熨斗都熨不平的深溝——這樣的神情最容易在官辦的業務機關的櫃檯後面出現。遇見這樣的人，我就覺到惶恐：這個人是不是昨天賭了一夜以致睡眠不足，或是接連著腹洩了三天，或是新近遭遇了什麼閔凶，否則何以乖戾至此，連一張臉的常態都不能維持了呢。」依據上文，作者想表達什麼？  
(A)諷刺那些官僚樣的嘴臉 (B)認為臉部的表情與遭遇無關  
(C)人臉色難看的原因在於遇到壞事 (D)希望人人都要從細微處察言觀色
- 20 「遠離故土的父母親，在異地暫時安頓好簡陋的居處，稍稍歇息了久經戰亂的恐懼不安，稍稍減低了一點離散、饑餓、流亡的陰影，他們對於過年的慎重，他們許多看來迷信的禁忌，他們對食物刻意豐盛的儲備，今天看來，似乎都隱含著不可言說的辛酸與悲哀。」（蔣勳〈無關歲月〉）下列何者最符合作者此處所謂「辛酸與悲哀」的意涵？  
(A)食物的匱乏 (B)迷信與禁忌 (C)居處的簡陋 (D)流亡者的顛沛流離
- 21 「花鳥草蟲，凡是上得畫的，那原物往往也叫人喜愛。蜜蜂是畫家的愛物，我卻總不大喜歡。說起來可笑，孩子時候，有一回上樹掐海棠花，不想叫蜜蜂螫了一下，痛得我差點兒跌下來。大人告訴我說：蜜蜂輕易不螫人，準是誤以為你要傷害牠，才螫；一螫，牠自己就耗盡了生命，也活不久了。我聽了，覺得那蜜蜂可憐，原諒牠了。可是從此以後，每逢看見蜜蜂，感情上疙疙瘩瘩的總不怎麼舒服。」依據上文，下列選項與作者想法相符的是：  
(A)蜜蜂與人為敵，不宜入畫 (B)蜜蜂因自衛而喪命，不值得同情  
(C)蜜蜂誤認人與牠搶奪海棠花才螫人 (D)作者雖原諒蜜蜂，但對蜜蜂仍不甚喜愛
- 22 「早年先民跨海來台，就奉請了一尊軟身媽祖供於民家，直到清咸豐晚期，居民開始集資建廟。拱天宮終於在同治二年落成，之後陸續修葺擴建，現在的拱天宮已是既華麗又精緻。不管是廟宇兩廂、兩殿建築，還是廟殿雕飾，都顯示出現今香火鼎盛的大氣。」根據此段敘述，下列選項何者最正確？  
(A)供奉媽祖的最初目的，是祈求國泰民安、風調雨順  
(B)建築雕飾的華麗，說明當地百姓的富有及其凝聚力  
(C)至今仍供奉媽祖，顯現出百姓仍有高度的偶像崇拜  
(D)廟宇的不斷擴建，代表著百姓對神明的信任與尊崇
- 23 「看一本舊籍，特別是□□曾讀過好多遍，且留有批語、手蹟在上面的，我往往憑那娟秀或獷放的字迹，發現□□新的島嶼，一個光怪陸離的世界，同時，我在字句間鋪陳的花光燦爛的綠原上，放牧著自己的想像力、聯想力，然後，細心的□□起文字內容的花片，及書額上眉批，編結出一個曲折的人生故事。」文中□□處，依序應填入何字？  
(A)佳人／一泓／重疊 (B)昔人／一座／穿綴 (C)旅人／一片／影射 (D)良人／一抹／撿拾
- 24 「上邪，我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。」根據上文，下列選項最正確的是：  
(A)描寫百姓遭逢天災，民不聊生的處境 (B)以此詩隱喻臣子對君王的尊敬與愛慕  
(C)君王受到讒言所惑，忠臣被罷黜流放 (D)一首情詩，寄寓此生永不分離的誓言

- 25 「蛩吟罷，一覺才寧貼，雞鳴時，萬事無休歇。爭名利何年是徹？看密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，急攘攘蠅爭血。裴公綠野堂，陶令白蓮社。愛秋來那些：和露摘黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉。想人生有限杯，渾幾箇重陽節？囑付你箇頑童記者：便北海探吾來，道東籬醉了也。」〈離亭宴帶歌指煞〉下列敘述何者最接近作者文意？
- (A)感悟人生短暫，把握時光奮發  
(B)看透人生名利相，寧可歸隱閒度日  
(C)生活無聊多苦悶，盼能日日開懷飲  
(D)萬事皆有窮盡，唯有真情無限
- 26 「當堯之時，皋陶為士，將殺人。皋陶曰『殺之』三，堯曰『宥之』三。故天下□皋陶執法之□，而□堯用刑之□。」句中□應填入之字，為下列何者？
- (A)畏／堅／樂／寬  
(B)樂／寬／畏／堅  
(C)堅／畏／寬／樂  
(D)寬／樂／堅／畏
- 27 「愁雲□□雨□□，暮暮復朝朝。別來應是，眉峰翠減，腕玉香銷。小軒獨坐相思處，情緒好無聊。一□萱草，幾竿脩竹，數□芭蕉。」上文空格內依序應填入那一組詞語最為適切？
- (A)淡淡／瀟瀟／叢／葉  
(B)習習／悽悽／堆／片  
(C)慘慘／颯颯／點／個  
(D)歷歷／茫茫／門／支
- 28 「使吾官於此，則月一至焉；使吾居於此，則日日至焉。二者不可得兼，捨官而取園者也。遂乞病，率弟香亭、甥涓君移書史居隨園。聞之蘇子曰：『君子不必仕，不必不仕。』然則余之仕與不仕，與居茲園之久與不久，亦隨之而已。夫兩物之能相易者，其一物之足以勝之也。余竟以一官易此園，園之奇可以見矣。」依上文，作者最終的選擇是：
- (A)天天到隨園  
(B)當官時到隨園  
(C)一個月到隨園一次  
(D)不管當不當官天天都到隨園
- 29 「婢（寒花），魏孺人媵也。嘉靖丁酉五月四日死，葬虛丘。事我而不卒，命也夫！婢初媵時，年十歲，垂雙鬢，曳深綠布裳。一日，天寒，爇火煮葶薺熟，婢削之盈甌，余入自外，取食之；婢持去，不與。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動。孺人指余以為笑。回想是時，奄忽便已十年。吁，可悲也已！」（歸有光〈寒花葬志〉）文中寒花的形象如何？
- (A)任性蠻橫  
(B)俏皮可愛  
(C)溫柔體貼  
(D)不識大體
- 30 「凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣。」從上文可得知種植的良方，下列何者不在其列？
- (A)根土要用舊土  
(B)填土時要搗得緊密結實  
(C)空間夠大才能使樹根舒展  
(D)種植完後要像照顧子女一樣時時探看
- 31 「今諸生學於太學，縣官日有廩稍之供，父母歲有裘葛之遺，無凍餒之患矣；坐大廈之下而誦詩書，無奔走之勞矣；有司業、博士為之師，未有問而不告、求而不得者也；凡所宜有之書皆集於此，不必若余之手錄，假諸人而後見也。其業有不精、德有不成者，非天質之卑，則心不若余之專耳，豈他人之過哉！」本文作者認為諸生學業不精、道德不佳的主要原因為何？
- (A)學習環境不善  
(B)學習心志不專  
(C)學習條件不佳  
(D)學習天賦不優
- 32 「長壽中，有滎陽鄭蜀賓頗善五言，竟不聞達。年老方授江左一尉，親朋餞別於上東門，蜀賓賦詩留別曰：『畏途方萬里，生涯近百年。不知將白首，何處入黃泉？』酒酣自詠，聲調哀感，滿座為之流涕。竟卒於官。」依本文所述，下列選項何者正確？
- (A)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月  
(B)鄭蜀賓因才高遭忌，所以一生不得意  
(C)人在得意時應為將來打算，不要等到白頭才後悔莫及  
(D)鄭蜀賓雖有作詩才華，卻始終不得意，最後死在一個小小的官位上
- 33 「甯越，中牟鄙人也，苦耕之勞，謂其友曰：『何為而可以免此苦也？』友曰：『莫如學，學二十年則可以達矣。』甯越曰：『請十五歲，人將休，吾將不休；人將臥，吾不敢臥。』十五歲學而周威公師之。夫走者之速也，而過二里止；步者之遲也，而百里不止。今以甯越之材而久不止，其為諸侯師，豈不宜哉！」下列關於本文的道理，何者錯誤？
- (A)鍥而不捨，金石可鏤  
(B)讀未見書，如得良友  
(C)學而不厭，勤而不倦  
(D)學無止境，有志竟成
- 34 「昔有愚人，至於他家，主人與食，嫌淡無味。主人聞已，更為益鹽。既得鹽美，便自念言：『所以美者，緣有鹽故。少有尚爾，況復多也？』愚人無智，便空食鹽。食已口爽，返為其患。」這則故事中，愚人犯了什麼樣的錯誤？
- (A)詐取豪奪，不擇手段  
(B)驕矜自誇，無真本事  
(C)過猶不及，自討苦吃  
(D)損人利己，假公濟私
- 35 「甯武子邦無道則愚，智而為愚者也；顏子終日不違如愚，睿而為愚者也。皆不得為真愚。今余遭有道而違於理，悖於事，故凡為愚者，莫我若也。」下列選項，何者與前文旨意相違？
- (A)作者認為甯武子與顏回皆屬大智若愚者  
(B)作者藉「愚」抒發自己懷才不遇、無法濟世的困頓  
(C)作者自承在與甯武子、顏回三人當中，自己的學識最為低下  
(D)作者暗寓自己處於太平盛世，無法一展抱負，全因不願隨波逐流

- 36 「夫□之為物，柔體而虛中，婉婉焉而不為風雨摧折者，以其有節也。至於涉寒暑，蒙霜雪，而柯不改，葉不易，色蒼蒼而不變，有似乎臨大節而不可奪之君子。」下列選項何者最適合填入空格之中？  
(A)松 (B)竹 (C)梅 (D)菊
- 37 下列選項中之語句，何者說明凡事須從基礎做起，並持之有恆地經營？  
(A)千里之行，始於足下 (B)欲窮千里目，更上一層樓  
(C)學如逆水行舟，不進則退 (D)士不可以不弘毅，任重而道遠

**閱讀下文，回答第 38 題至第 39 題。**

- 38 「人既然是能思考的動物，而思考的終究產物是感受與領悟，語言的用途，則在用來表達內在思考的產物，所以它自然被認為是與人溝通而成為社會的一分子必要的技能。它也是教養的要件。話多並不一定是教養的表現，表達應以表示判斷，表現思考後的看法為主要目的，而不是玩弄或炫耀知識，說出口的話要有品味與幽默感，多半時候講的話應該是『想通了』一件事的道理。這不必太費舌，因為腦際裡已作過提煉的工作，看法早已成為簡單的單元，既然已經過精煉，說明事理一定能提綱挈領，直衝要點。這種人話不多，但很容易字字珠璣。所以寡言並不一定是善言語。」本文的主旨應為：  
(A)語言的用途 (B)話少不如話好  
(C)語言與教養的關係 (D)語言如何表達內在的思考
- 39 文中「很容易字字珠璣」的人，其特點不包括下列何者？  
(A)有教養 (B)善用誘導的技巧表達事理  
(C)不炫學而以有趣方式表達事理 (D)能精要說出自己表達的事理

**閱讀下文，回答第 40 題至第 41 題。**

- 40 「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」上文「數罟」意指：  
(A)廢棄物 (B)大量毒餌 (C)眾多漁夫 (D)細密的網子
- 41 上文「不違農時」意指：  
(A)不違背農民的要求 (B)不違反農作物的特性  
(C)不違反農業社會的習俗 (D)不違背春耕夏耘秋收之時

**閱讀下文，回答第 42 題至第 43 題。**

- 42 「楊朱之弟曰布，衣素衣而出。天雨，解素衣，衣緇衣而返。其狗不知，迎而吠之。楊布怒，將扑之。楊朱曰：『子無扑矣，子亦猶是也。嚮者使汝狗白而往，黑而來，豈能無怪哉？』」楊布的狗之所以吠他，是因為：  
(A)衣飾改變 (B)聲音改變 (C)相貌改變 (D)體型改變
- 43 本文的主旨為何？  
(A)論事不能只看表面 (B)處事應該心平氣和 (C)學會關懷動物生命 (D)懂得改正自己錯誤

**閱讀下文，回答第 44 題至第 45 題。**

- 44 「譬如夏日苦炎，明知為室廬卑小所致，偏向驕陽之下，來往片時，然後步入室中，則覺暑氣漸消，不似從前酷烈。若畏其湫隘而投寬處納涼，及至歸來，炎蒸又加十倍矣。」下列選項何者最接近作者的意思？  
(A)從寬闊之處返回住所不失為消暑之方 (B)從大太陽下返回住所不失為消暑之方  
(C)坐在寬闊的地方納涼是最佳的避暑對策 (D)站在熾烈的太陽下散熱是最佳的避暑對策
- 45 作者這種對抗炎熱的方法，最適合作為下列何種宣傳？  
(A)電器公司銷售冷氣機 (B)房仲業銷售大地坪豪宅  
(C)旅遊業推銷清涼海岸之旅 (D)臺灣電力公司推廣節能減碳
- 46 下列法律統一用字，何者正確？  
(A)公佈 (B)僱主 (C)搜集 (D)澈底
- 47 下列那一稱謂用語不適用於公文？  
(A)君 (B)鈞 (C)先生 (D)本席
- 48 關於公文用語的敘述，下列何者錯誤？  
(A)內政部對考試院稱「大院」 (B)內政部部長對行政院院長稱「鈞長」  
(C)教育部對大專院校稱「貴校」 (D)大學院校對教育部稱「貴部」
- 49 關於「公告」的書寫格式，不包含下列何項？  
(A)主旨 (B)辦法 (C)依據 (D)公告事項
- 50 有關公文程式之類別，下列選項之敘述，何者正確？  
(A)對總統有所呈請或報告時使用「呈」  
(B)總統與立法院、監察院公文往復時使用「書函」  
(C)上級機關對所屬下級機關有所指示應使用「令」  
(D)下級機關對上級機關有所請求或報告應使用「報告」