

高雄市 104 學年度市立國民中小學教師聯合甄選

科目：專長類-「視覺藝術」試卷

說明：本試卷共 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)

1. 著有《古代藝術史》，重視藝術作品之外在形式。認為美就是單純、統一與協調，對後來「風格分析」與「圖像學」美術研究產生影響的學者是：
(A)瓦薩里(G. Vasari) (B)溫克爾曼(J. J. Winchel)
(C)鮑姆加登(A. G. Baumgarten) (D)霍加斯(W. Hogarth)
2. 米隆(Myron)的《擲鐵餅者》是古希臘哪一個時期的傑作？
(A)黑暗時期 (B)古拙時期 (C)古典時期 (D)希臘化時期
3. 下列建築屬於拜占庭風格的是？
(A)印度泰姬瑪哈陵 (B)伊斯坦堡聖索菲亞教堂
(C)羅馬聖彼得大教堂 (D)巴黎聖母院
4. 中國畫論：「尋常之外，畫者謹毛失貌」，意指作畫不能只顧細節而失大體。此句話出自：
(A)《莊子·田子方》 (B)顧愷之《魏晉勝流畫贊》
(C)劉安《淮南子》 (D)王微《序畫》
5. 唐代書迹《孟法師碑》、《雁塔聖教序》、《枯樹賦》為何人所書：
(A)褚遂良 (B)虞世南 (C)薛稷 (D)歐陽詢
6. 張彥遠在《歷代名畫記》中說「筆才一、二，像已應焉。離披點畫，時見缺落。此雖筆不周而意周也」。其評論的是：
(A)張僧繇、顧愷之二人 (B)吳道子
(C)張僧繇、吳道子二人 (D)陸探微
7. 著有《意志和表相的世界》，認為美是「意志的準確再現」，「藝術是最好的補藥」，能「寬慰人生」的哲學家是：
(A)叔本華(A. Schopenhauer) (B)黑格爾(G. W. F. Hegel)
(C)康德(E. Kant) (D)尼采(F. Nietzsche)



8. 在美術教育上主張教育過程中需要配合個人成長之自然階段，認為「表現與過程」比「最後成品」重要的學者是：
(A)巴肯 (M. Barkan) (B)艾斯納 (E. W. Eisner)
(C)羅恩菲爾 (V. Lowenfeld) (D)霍斯曼 (J. Hausman)
9. 屬於台灣日治時期風格的建築是：
(A)台南孔廟 (B)高雄火車站 (C)鹿港龍山寺 (D)淡水紅毛城
10. 帕遜斯(M. J. Parsons)以質的研究法，提出美術鑑賞能力各階段之發展順序為何？
(A)表現期、偏愛期、風格與形式期
(B)偏愛期、美與寫實期、表現期、風格與形式期、自律期
(C)自律期、美與寫實期、表現期、自律期
(D)美與寫實期、表現期、自律期、風格與形式期
11. 日治時期以具有台灣鄉土特色水彩聞名，且是台灣美術教育開創者的日本畫家是：
(A)鹽月桃甫 (B)黑田清輝 (C)石川欽一郎 (D)木下靜涯
12. 艾斯納(E. W. Eisner)、呂珪(Luquet)、羅恩菲爾(Lowenfeld)等學者對兒童繪畫發展階段持不同觀點，但他們皆對哪一階段之主張相同？
(A)虛構的符號階段 (B)再現(寫實)階段
(C)概念階段 (D)決定階段
13. 美術教育家艾斯納(E. W. Eisner)認為：藝術的學習若要完整，須包含三大領域，何者不是？(A)創作 (B)策略 (C)批評 (D)文化
14. 下列何者是「地景藝術」(Land Art)的藝術特徵？
(A)一九六〇年代形成於美國，實質上為反資本主義藝術商品化的前衛藝術運動
(B)藝術家依理念營造出宏偉的自然場景，並具環境保護意識、追溯文化歷史
(C)地景藝術有曇花一現的特質，因為它會隨著時間、隨著氣候之變化而破壞
(D)以上皆是



15. 法國的杜米埃、羅特列克擅長用版畫表現人物畫，他們大量印製的是：
(A)PS 版畫 (B)銅版畫 (C)絹印 (D)石版畫
16. 一本著名的中國技法圖譜在清代康熙年間以五色套版印製而成，細分為山水、花卉、蟲鳥等，它是：(A)故宮書畫集 (B)點石齋畫報 (C)芥子園畫譜 (D)北平箋譜
17. 西方自十九世紀中葉起，在繪畫表現形式等方面受到日本浮世繪 (Ukiyo-e) 版畫的影響，下列藝術家何者曾受到顯著影響？(A)孟克 (B)秀拉 (C)梵谷 (D)杜象
18. 美術鑑賞包含的三大領域，何者錯誤？(A)美學 (B)美術批評 (C)技法表現 (D)美術史
19. 台灣日據時代 1927-1936 年間舉辦的重要官方性美展，對台灣美術貢獻極大的是：(A)台展 (B)府展 (C)省展 (D)帝展
20. 一位台灣前輩畫家畢業於東京美術學校，戰前曾赴大陸教學，回台後以宣紙作油畫發展出個人畫法，用中國筆趣創作出富有東方色彩之野獸派畫風，他是：(A)李石樵 (B)郭柏川 (C)楊三郎 (D)劉啟祥
21. 戰後台灣藝術團體勃興，成立於一九五〇年代而明顯影響美術現代化運動，且標榜前衛精神的畫會是：(A)今日美術會 (B)五月、東方 (C)高雄美術研究會 (D)現代版畫會
22. 關於水彩的特質，下述何者為非？(A)基本上分為透明與不透明兩種類型 (B)無法使用乾擦、平塗法來構築畫面 (C)縫合法為集合眾多的局部性渲染 (D)台灣畫家藍蔭鼎最擅長水彩之重疊法
23. 台灣一九七〇年代在中西文化論戰、鄉土文學論戰及文化認同下掀起的藝術運動是：(A)現代版畫藝術 (B)行動藝術 (C)鄉土寫實運動 (D)保釣運動
24. 著有《流行時裝的體系》，論述流行文化的後結構主義符號論作者是：
(A)羅蘭·巴特 (B)拉岡 (C)傅柯 (D)布希亞
25. 安海姆(Arnheim)的《藝術與視覺心理學》所包含的範疇為：(A)現代醫



- 學 (B)知覺實驗 (C)生理學和心理學 (D)以上皆是
26. 透過臉部肌肉相互牽動五官，能產生千變萬化的各種表情。以下何者不屬於以漫畫表現人物獨特個性的方式？(A)簡化 (B)誇張 (C)變形 (D)描寫
27. 有關達文西(Leonardo Da Vinci)作品《最後的晚餐》，以下所述，何者為非？
(A)繪製年代為 1495-1498
(B)繪製於義大利米蘭聖瑪利亞德爾格契修道院彩色玻璃上
(C)達文西利用精確的透視法，讓視覺焦點以耶穌為中心向兩旁展開
(D)1980 年被列為世界遺產
28. 有關建築師貝聿銘，以下所述何者為非？
(A)生於中國廣州，其建築作品享譽中外，致力於融合自然的空間概念，「讓空間來做設計」是其名言
(B)建築作品東海大學路思義教堂外觀由弧形的風帆屋頂和四面琉璃瓦鋪蓋而成，整棟建築沒有一根柱子作為支架
(C)貝聿銘設計玻璃金字塔作為巴黎羅浮宮出入口，展現簡潔明快的建築風格，構造性與雕塑性合而為一
(D)蘇州博物館、德國歷史博物館新翼皆為其建築作品
29. 以下所述「對稱」，何者為非？
(A)生活中有一些美麗的事物，是左右或上下兩邊形狀或顏色相似的
(B)應用不對稱的方式而取得平衡的效果，顯得莊重，但缺乏變化
(C)對稱的事物可以找出一個中心點或中心線，從中心向上下、左右、四面八方展開
(D)研究人體比例的墨水筆手稿《維特魯威人》(Vitruvian Man)是一幅很著名的對稱平衡素描
30. 日據時期成立的書畫團體，何者在創始會員中沒有日籍畫家參與其中？
(A)台陽美術學會 (B)旃檀社 (C)台灣水彩畫會 (D)七星畫壇
31. 紅、黃、藍三種顏色是色彩的基本三原色，可以用這三種顏色變出其他色彩，以下所述，何者為非？
(A)用水彩與蠟筆塗抹混色 (B)用色鉛筆重疊混色
(C)用水彩顏料攪拌混色 (D)用色黏土揉捏混色



32. 以下何者為珍珠版畫製作步驟？
- (A)製版→對位→調墨→滾油墨→擦印→完成
 (B)對位→調墨→製版→滾油墨→擦印→完成
 (C)調墨→滾油墨→製版→擦印→對位→完成
 (D)製版→滾油墨→調墨→對位→擦印→完成
33. 以下哪種方式不適合表現「點」？
- (A)用蠟筆頭畫點 (B)用吸管吹動水彩
 (C)撥動牙刷毛噴灑顏料 (D)手指頭壓印
34. 以下哪位藝術家之作品不是描繪或歌頌勞動中的人物？
- (A)席德進—補網 (B)陳進—悠閒
 (C)顏水龍—從農業社會到工業社會 (D)陳夏雨—勞動者
35. 傳統的布袋戲偶可說是一件精美的藝術品，尤其是戲偶頭更是重要的關鍵。一般是用梧桐木、樟木或柳安木來雕刻，以下製作過程何者為非
- (A)劈粗形→刻粗胚→刻細紋 (B)磨光→裱紙
 (C)彩繪→上釉 (D)紮鬚髮
36. 色相、明度和彩度是色彩的三屬性，以下所述，何者為非？
- (A)色相是指不同的色彩
 (B)明度是指無彩色的明暗程度
 (C)彩度是指色彩的純粹度與飽和度
 (D)白色「明度」最高，黑色「明度」最低，其間有各種不同明度的灰，這些都是「無彩色」。無彩色外的其餘顏色是「有彩色」。
37. 有關朱銘與朱銘美術館，以下所述，何者為非？
- (A)朱銘美術館為臺灣第一座戶外美術館，錯落於金山地區山腰間
 (B)2007年起，作品《人間系列》進入新發展階段，色彩轉變為金銅色
 (C)2015 兒童雕塑營「Hello, 路」，以「走出一條自己的路」為主題
 (D)2015「夏夜開館·盛夏燈節」活動，每周六 18:00-21:00 免費入館
38. 有關 103 年至 107 年所推動之「美感教育第一期五年計畫」有六大主題重點，以下所述，何者為非？
- (A)美感教育從幼起 (B)美麗終身學習
 (C)藝術青年播撒美感種子 (D)教師與教育行政人員美感素養提升



39. 九年一貫藝術與人文學習領域之課程目標，以下所述，何者為非？
(A)融合與創新 (B)探索與表現
(C)審美與理解 (D)實踐與應用
40. 有關「臺灣膠彩畫之父」林之助，以下所述，何者為非？
(A)1941年從日本學成返臺後，連續獲當時臺灣總督府展覽會大賞
(B)1946年進入臺中師範學校任教
(C)1970年國畫論爭中提出「東洋畫」名稱
(D)曾居住與教畫長達60年的日式宿舍，已改建成林之助紀念館
41. 在中國畫中，凡以花卉、花鳥、魚蟲等為描繪對象的畫，稱之為花鳥畫；以下所述，何者為非？
(A)花鳥畫中的畫法中有「工筆」、「寫意」、「兼工帶寫」三種
(B)工筆花鳥畫僅以濃、淡墨勾勒對象，不再著色
(C)寫意花鳥畫即用簡練概括的手法繪寫對象
(D)介於工筆和寫意之間的就稱為兼工帶寫
42. 有關日本當代女性藝術家草間彌生，以下所述，何者為是？
(A)自1950年代末期於巴黎藝壇嶄露頭角起，無疑是現今世界上最廣為人知的在世藝術家之一
(B)與時尚品牌卡地亞(Cartier)跨界合作，掀起草間時尚熱潮
(C)2015年《夢我所夢：草間彌生亞洲巡迴展臺灣站》展現其最為人熟知的經典創作要素，如圓點、網紋、南瓜、鏡屋、累積、重複、增生等
(D)專為亞洲巡迴展創作的裝置作品〈我的永恆靈魂〉系列
43. 現在收藏於日本大德寺的《松猿》、《竹鶴》、《觀音》三件作品，其作者是：
(A)梁楷 (B)石恪 (C)貫休 (D)牧谿
44. 「物件」(object)從二十世紀初開始被藝術家運用為藝術媒材，而一九六〇年代起是各種潮流爭相迸發時期，下列何者非以物件作為作品？
(A)超寫實主義 (B)普普藝術 (C)新寫實主義 (D)觀念藝術
45. 下列美學主張何者錯誤？
(A)阿多諾(Adorno)的批判理論強調工具理性和實體理性
(B)布希亞(Baudrillard)的「權力系譜學」將知識作為權力運作的策略
(C)尼采(Nietzsche)《悲劇的誕生》之訴求即為酒神的精神



- (D)梅洛龐蒂(Merleau-Ponty)的哲學在於作品本身之視野與理論者之視野
46. 北宋劉道醇所著《聖朝名畫評》中對宋人山水畫風格有「近視如千里之遠」及「遠望不離座外」的評論。指的是哪兩位畫家?
(A)李成和范寬 (B)董源和范寬 (C)郭熙和李唐 (D)董源和李成
47. 關於羅馬帝國時期的圖雷真柱(Trajan's Column)，下列敘述何者為誤?
(A)大馬士革的阿波羅多魯斯(Apollodorus of Damascus)所建
(B)紀念征服高盧之戰
(C)柱身飾有螺旋狀浮雕
(D)具歷史文獻價值
48. 關於《女史箴圖》之描述，下列哪項錯誤?
(A)傳為顧愷之所作 (B)現藏大英博物館
(C)一般學者認為是唐代摹本 (D)原有十二段，現僅存十段
49. 關於中國古代工藝品的敘述，何者正確?
(A)景泰藍為金屬製成的工藝品
(B)青花為陶器釉下彩低溫燒製而成
(C)三彩是盛行於唐代的低溫鉛釉陶，多以白綠黃，或棕紅或藍醬赭等色釉燒製成
(D)隋唐時期盛行陶器，故尚未生產瓷器
50. 有關《秋庭戲嬰圖》，以下所述何者為是?
(A)唐蘇漢臣所繪
(B)圖畫中的人物正逗弄玩推棗磨遊戲的嬰孩
(C)左邊的圓凳上有人馬轉輪、八寶紋紙格、小陀螺、紅色佛塔等玩具
(D)現藏於北京故宮博物院

