

高雄市 104 學年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類-「音樂」試卷

說明：本試卷共 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)

1. 下列有關十二年國教的敘述何者不正確？
(A) 正式課綱預定 105 年公布
(B) 十二年國教正式課綱教科書預定 108 年開始採用
(C) 「藝術與人文領域」改為「藝術」領域
(D) 「建置十二年一貫課程體系方案」由國家教育研究院負責
2. 下列何者不是藝術與人文學習領域的課程目標？
(A) 實踐與應用 (B) 探索與表現
(C) 知覺與創作 (D) 審美與理解
3. 下列何者適用於國小的音樂教學？
(A) 五線譜 (B) 簡譜 (C) 圖形譜 (D) 以上皆是
4. 九年一貫課程綱要藝術人文領域教學概念方面的敘述，何者正確？
(A) 第一階段著重基本、具體和實用概念，建構藝術的基本認知
(B) 第二階段做自發、自由的嘗試與發現學習藝術的趣味
(C) 第三階段強調抽象美感概念之應用
(D) 第四階段逐漸培養較抽象的概念，並銜接先前的藝術課程與教學
5. 下列各音樂教學法的敘述，何者有誤？
(A) 達克羅茲教學法源自瑞士，以律動為主要教學方法
(B) 柯大宜教學法主張歌曲教學順序為本土民謠→外國民謠→名家經典作品
(C) 戈登(E. Gordon)的音樂學習理論主要分為聽想與符號
(D) 奧福教學法三面向，元素性的、兒童中心的及重視情意培養的
6. 柯大宜教學法首調唱名的升 Sol 音的唱名應唱為何？
(A) si (B) su (C) sa (D) 以上皆非
7. 下列哪一位學者提出音樂教育就是美感教育？
(A) Reime (B) Dewey (C) Elliot (D) Langer
8. 柯大宜音樂教學法中，歌唱輔助方法為何？



- (A) 節奏型簡譜
(B) 先學習首調唱名法，進入樂器及調 (key) 的學習時以絕對音名輔助
(C) 手號
(D) 以上皆是
9. 進行直笛教學時，何種演奏技巧的指導最為重要？
(A) 運指 (B) 運舌 (C) 運氣 (D) 以上皆是
10. 下列何者不是黃自的作品？
(A) 花非花 (B) 清唱劇《長恨歌》
(C) 春遊 (D) 西風的話
11. 下列作曲家的出生先後順序，何者是正確？
(A) Haydn、Mahler、Schoenberg、Bach
(B) Mozart、Debussy、Schubert、Haydn
(C) Brahms、Beethoven、Bach、Bartok
(D) Bach、Mozart、Schumann、Debussy
12. 一般管弦樂總譜排列順序中為？
(A) 銅管、木管、弦樂、打擊樂
(B) 木管、銅管、打擊樂、弦樂
(C) 木管、銅管、弦樂、打擊樂
(D) 弦樂、木管、打擊樂、銅管
13. 下列那一位作曲家未曾創作過《安魂曲》(Requiem)？
(A) 莫札特 (Mozart) (B) 貝多芬 (Beethoven)
(C) 佛瑞 (Fauré) (D) 布拉姆斯 (Brahms)
14. 下列哪首作品舒伯特不是採用歌德(Goethe)的詩作為歌詞？
(A) 《野玫瑰》 (B) 《魔王》
(C) 《紡紗的葛麗卿》 (D) 《美麗的磨坊少女》
15. 以” E” 為主音(結束音)的中國商調音階，請問” 羽” 音為？
(A) A (B) B (C) C (D) D
16. 下列樂器哪一個是吹管樂器？
(A) 塤 (B) 阮 (C) 罄 (D) 篪篥



17. 何者不屬於歌仔戲中的角色？
(A) 旦 (B) 淨 (C) 末 (D) 丑
18. 台灣早期的說唱音樂，「七字仔調」、「雜念仔調」是以什麼樂器為主要伴奏樂器？
(A) 胡琴 (B) 揚琴 (C) 月琴 (D) 椰子
19. 嗩吶不會在下列哪種音樂的樂器組合中出現？
(A) 台灣北管 (B) 亂彈 (C) 客家八音 (D) 台灣南管
20. Oratorio 的意思是？
(A) 清唱劇 (B) 神劇 (C) 歌劇 (D) 舞台劇
21. 祭孔音樂屬於哪一種音樂？
(A) 清樂 (B) 雅樂 (C) 燕樂 (D) 南北管
22. 下列哪一個敘述是正確的？
(A) 頌樂為宗廟祭祀音樂，多為七聲音階
(B) 詩經為屈原所著
(C) 「大韶」是用來歌頌堯的功績
(D) 商代設有「大司樂」掌管樂政
23. 現代音樂作曲家中以作品《4分33秒》表現無聲勝有聲境界的是下面哪一位作曲家？
(A) 克倫姆 (G. Crumb) (B) 貝里歐 (L. Berio)
(C) 布雷茲 (P. Boulez) (D) 凱基 (J. Cage)
24. 台灣各原住民部落中，其音樂特別重視合唱，並以男聲八部合唱著名的是哪一族？
(A) 排灣族 (B) 賽夏族 (C) 阿美族 (D) 布農族
25. 《梁祝小提琴協奏曲》是下列哪位作曲家的作品？
(A) 陳剛 (B) 金希文 (C) 蕭泰然 (D) 許常惠
26. ABACA 為何種曲式？
(A) 奏鳴曲 (B) 賦格曲 (C) 卡農 (D) 輪旋曲
27. A 大調的屬七和絃為：



- (A) B、升D、升F、A
(B) A、升C、E、G
(C) E、升G、B、D
(D) F、A、C、降E
28. 以下特色何者盛行於巴洛克時代？
(A) 新古典主義 (B) 標題音樂 (C) 主音音樂 (D) 數字低音
29. 《福爾摩沙交響曲》及《玉山頌》是哪一位作曲家的代表作？
(A) 蕭泰然 (B) 江文也 (C) 馬水龍 (D) 郭芝苑
30. IV - I 是何種終止式？
(A) 假終止 (B) 半終止 (C) 變格終止 (D) 正格終止
31. 「我的祖國」(Má Vlast)六首聯篇交響詩作品的作曲家是下列何者
(A) 史麥塔納 (B) 德弗札克
(C) 西貝流士 (D) 葛利格
32. 《鳥類圖誌》是哪位作曲家的作品？
(A) 馬勒 (B) 葛利格 (C) 梅湘 (D) 米堯
33. 下列哪一個不是表情術語？
(A) con brio (B) con fuoco (C) cantabile (D) Prestissimo
34. 崑曲主要盛行於何時？
(A) 漢唐 (B) 明清 (C) 宋朝 (D) 周朝
35. 在木管五重奏的樂器編制中，共有幾個屬於簧片樂器？
(A) 一個 (B) 二個 (C) 三個 (D) 四個
36. 孔子所選編『詩經』中，哪一部份為民間之歌謠？
(A) 風 (B) 雅 (C) 頌 (D) 辭
37. 下列何者為英國作曲家霍爾斯特(G. Holst)的代表作品？
(A) 《戰爭安魂曲》 (B) 《大峽谷》
(C) 《畫家馬諦斯》 (D) 《行星組曲》
38. 下列何者是十七世紀新興的樂種
(A) 牧歌 (B) 歌劇 (C) 藝術歌曲 (D) 交響曲



39. 哪首古琴曲為現今最早的文字譜？
(A)《琵琶行》 (B)《將軍令》 (C)《十面埋伏》 (D)《幽蘭》
40. 經常出現裝飾樂段(Cadenza)的樂曲是？
(A)協奏曲 (B)奏鳴曲 (C)交響曲 (D)藝術歌曲
41. 貝多芬第九號交響曲的第四樂章當中的合唱，運用了哪位德國詩人的歡樂頌(Ode to Joy)
(A)海涅(Heine) (B)穆勒(Muller)
(C)席勒(Schiller) (D)歌德(Goethe)
42. 音樂史上第一位全場演出鋼琴獨奏的演奏家，獨奏會(Recital)這個名詞的出現，也是由他所開始，他將演奏家的角色與地位提升到更高的境界
(A)孟德爾頌(Mendelssohn) (B)李斯特(Liszt)
(C)蕭邦(Chopin) (D)舒曼(R. Schumann)
43. 自認是第一位實用音樂家，其音樂稱為「實用音樂」(Gebrauchsmusik, music for use)的作曲家為
(A)普羅高菲夫(Prokofiev) (B)亨德密特(Hindemith)
(C)荀貝格(Schönberg) (D)達克羅茲(Dalcroze)
44. 電子音樂方面，以練習曲 I(Studie I)以及練習曲 II(Studie II)開啟了較有系統的電子音樂曲風，並引起廣泛的討論有關電子音樂及其美學價值的作曲家為
(A)荀貝格(Schönberg) (B)亨德密特(Hindemith)
(C)史塔克豪森(Stockhausen) (D)白瑞歐(Berio)
45. 義大利序曲是交響曲發展源頭，三個樂章速度改變方式下列何者正確
(A)慢—快—慢 (B)快—慢—快
(C)快—慢—慢 (D)慢—慢—快
46. 單調(Monody)音樂是屬於何時期音樂？
(A)中世紀 (B)古典 (C)巴洛克 (D)古希臘
47. 中世紀藝術觀的轉變單音音樂形成複音音樂的原因之一
(A)英法百年戰爭 (B)黑死病
(C)多元社會 (D)透視法



48. 西方音樂史上第一位在作品上標示速度之作曲家為
(A) 羅依(Adrian Le Roy) (B) 米蘭(Luis Milan)
(C) 杜蘭(Dowland) (D) 穆達拉(Mударra)
49. 下列何者為生在義大利佛羅倫斯，揚名於法國，是巴洛克時期重要且富影響力的歌劇作曲家，歌劇作品被稱為抒情悲劇(Tragédies lyriques)
(A) 盧利(Lully) (B) 培林(Perrin)
(C) 史卡拉第(A. Scarlatti) (D) 齊諾(A. Zeno)
50. 巴洛克時期雖然有各種組曲的組合模式，但是最重要的則有四種舞曲，下列何者不是巴洛克組曲的基本舞曲
(A) 阿勒曼舞曲(Allemande) (B) 庫朗舞曲(Corrente)
(C) 孔雀舞曲(Pavan) (D) 吉格舞曲(Gigue)

