

## 高雄市 104 學年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類—「表演藝術」試卷

說明：本試卷共 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)

1. 團體舞講求的是哪一種精神？  
(A) 合作 (B) 特異 (C) 粗獷 (D) 自由
2. 民俗藝陣中常見扭腰擺臀且手腳配合上下或左右擺動的是？  
(A) 宋江陣 (B) 七爺八爺 (C) 鬥牛陣 (D) 跳鼓陣
3. 梅蘭芳在《貴妃醉酒》中，加入一個很像聞花香的動作是 \_\_\_\_\_ 的身段。  
(A) 臥魚 (B) 旁飛燕 (C) 鷓子翻身 (D) 下腰
4. 以下哪一項是客家族群的重要無形文化 (intangible culture) ？  
(A) 採茶小戲 (B) 相聲 (C) 車鼓 (D) 賞月舞
5. 《蘭陵王入陣曲》是面具舞的代表作之一，又稱為 \_\_\_\_\_。  
(A) 東北秧歌 (B) 花鼓陣 (C) 性格舞 (D) 儺舞
6. 以探索、開發想像力為主的舞蹈為 \_\_\_\_\_。  
(A) 社交舞 (B) 街舞 (C) 芭蕾舞 (D) 創造性舞蹈
7. 雲門舞集的作品較接近下列哪種表演形式？  
(A) 社交舞 (B) 流行舞蹈 (C) 現代舞 (D) 芭蕾舞劇
8. 拉威爾的 \_\_\_\_\_，係受託於法國舞蹈家伊達·魯賓斯坦而作曲，原意為西班牙民間的男女雙人舞。  
(A) 《小夜曲》 (B) 《第三小圓舞曲》  
(C) 《波麗露》 (D) 《快樂頌》
9. 西班牙的佛朗明哥、泰國的佻舞及蘇格蘭的木屐舞等，統稱為 \_\_\_\_\_。  
(A) 社交舞蹈 (B) 傳統舞蹈 (C) 現代舞蹈 (D) 流行舞蹈
10. 圓舞曲也稱為 \_\_\_\_\_ 舞曲。  
(A) 捷舞 (B) 倫巴 (C) 恰恰 (D) 華爾滋



11. 特蘭特拉是\_\_\_\_\_的著名傳統舞蹈與樂曲。  
(A) 匈牙利 (B) 法國 (C) 義大利 (D) 波蘭
12. 鄒族的「凱旋祭」是祭拜\_\_\_\_\_的舞蹈。  
(A) 祖靈 (B) 天神 (C) 戰神 (D) 水神
13. 約翰·凱基 (John Cage) 以機率 (Chance) 作曲，而舞蹈家\_\_\_\_\_則以機率編舞。  
(A) 瑪莎·葛蘭姆 (B) 依莎朵拉·鄧肯  
(C) 摩斯·康寧漢 (D) 保羅·泰勒
14. 利用老舊糖廠經營文化園區的表演團體是\_\_\_\_\_。  
(A) 雲門舞集 (B) 明華園歌劇團  
(C) 十鼓擊樂團 (D) 朱宗慶打擊樂團
15. 「新古典舞團」《客風·漂鳥之歌》由劉鳳學為藝術總監，下列何者為其創作主題方向：  
(A) 共好 (B) 共生 (C) 共榮 (D) 共學
16. 下列哪位中國舞蹈藝術家，其舞蹈風格多源於自然和真實的生活，且被譽為「中國第二代孔雀王」：  
(A) 舒巧 (B) 邱思婷 (C) 楊麗萍 (D) 宋茜
17. 創作性肢體活動是促進認知發展的\_\_\_\_\_。  
(A) 動作教育 (B) 美術教育 (C) 科學教育 (D) 制式教育
18. 甩髮舞是哪一原住民族人的特色？  
(A) 卑南族 (B) 邵族 (C) 阿美族 (D) 達悟族
19. 下列何人為台灣最早期的男性芭蕾舞者？  
(A) 許清誥 (B) 林懷民 (C) 張慶三 (D) 李天民
20. 巴里島的迎賓舞(Panyembrama)是從拜神的甚麼舞發展而來？  
(A) 雷貢舞(Legong) (B) 克差舞(Kecak)  
(C) 雷姜舞(Rejang) (D) 武士舞(Baris)



21. 下列何人「不是」以創造舞蹈的符號聞名：  
    (A) 弗伊耶(Feuillet)   (B) 拉邦(Laban)  
    (C) 班尼虛氏(Benesh)   (D) 富勒(Fuller)
22. 《大河之舞》的踢踏舞，以上身不動下身動的特殊舞步聞名，係為哪個地方的著名傳統舞蹈？  
    (A) 波蘭   (B) 愛爾蘭   (C) 法國   (D) 英格蘭
23. 根據〈教育部美感教育中長程計劃第一期五年計畫〉，美感從幼起，今年(民國 104 年)是推動的第幾年？  
    (A) 美感元年   (B) 美感二年   (C) 美感三年   (D) 美感四年
24. 下列何者較「不是」藝術教育的教學設計規範：  
    (A) 探索式學習   (B) 自我導向學習  
    (C) 美感經驗學習   (D) 以教師為中心
25. 一桌二椅指的是哪一種表演形式？  
    (A) 現代舞蹈   (B) 婚禮舞蹈   (C) 傳統京劇   (D) 祭祀舞蹈
26. 馬歇馬叟是哪一種表演型式的重要人物？  
    (A) 魔術   (B) 馬戲   (C) 默劇   (D) 芭蕾
27. 由電影改編為音樂劇《一個美國人在巴黎》(An American in Paris) 的原作曲家，也是讓爵士樂步入音樂廳的是\_\_\_\_\_。  
    (A) 卓別林   (B) 小賈斯汀   (C) 蓋希文   (D) 巴哈
28. 以黑色舞台與螢光照明製造特殊效果的演出稱為\_\_\_\_\_。  
    (A) 舞台劇   (B) 暗黑劇   (C) 黑光劇   (D) 環境劇
29. 歌仔戲念白中最具特色的地方就是使用\_\_\_\_\_？  
    (A) 對口相聲   (B) 七字訣   (C) 四句聯   (D) 八字聯
30. 最早的皮影戲除演者外，只有燈光、影偶及\_\_\_\_\_？  
    (A) 樂師   (B) 戲台   (C) 紙雕   (D) 影窗
31. 京劇臉譜包括生、旦、淨、丑等角色，其中淨角俗稱\_\_\_\_\_。  
    (A) 花臉   (B) 黑臉   (C) 白臉   (D) 大臉



32. 劇場的防火幕應裝置在\_\_\_\_\_。
- (A) 舞台與後台之間 (B) 舞台與側台之間  
(C) 舞台與觀眾席之間 (D) 大堂與觀眾席之間
33. 劇場安全很重要，以下那一項敘述是不正確的？
- (A) 只要劇場管理單位同意，演出當中就可以使用火  
(B) 不得擅自操作劇場任何設施  
(C) 操作舞台升降系統應先提醒該區舞台上的人淨空  
(D) 演出結束離開劇場前應關閉所有演出相關設施的電源
34. 下列何者「非」為莎士比亞的四大悲劇之一：
- (A) 《羅密歐與茱麗葉》 (B) 《馬克白》  
(C) 《奧賽羅》 (D) 《李爾王》
35. 2015 TIFA 台灣國際藝術節，決定從多元的角度打破戲劇、舞蹈、音樂節目原有「看」與「聽」二分法，以甚麼為主軸：
- (A) 海島風光 (B) 聲視浩大 (C) 狂放野蝶 (D) 莎翁情懷
36. 2015 高雄春天藝術節表演內容中，紙電影劇團表演的內容是：
- (A) 《換命》 (B) 《奧德賽漂泊記》  
(C) 《青春美夢》 (D) 《囍事雙飛》
37. 何為亞里斯多德三一律 (Three Unities)？包括：時間、地點及「甚麼」？直到浪漫主義戲劇興起才打破了這樣的規範。
- (A) 動作 (B) 經濟 (C) 宗教 (D) 性別
38. 「貧窮劇場」(Poor Theatre)的始創者是波蘭戲劇大師葛羅托斯基 (Jerzy Grotowski)，它指的是：
- (A) 以觀眾不用花錢買票為主 (B) 以編劇為主  
(C) 以導演為主 (D) 以演員與觀眾的互動為主
39. 世界上有三種古老的戲劇，下列何者為「非」：
- (A) 中國的戲曲 (B) 法國的滑稽劇  
(C) 古希臘的喜劇 (D) 印度的梵劇



40. 京劇裡的「旦」指的是女性角色，按「性格」可分為：  
（A）老旦和小旦 （B）武旦和刀馬旦  
（C）青衣和花旦 （D）彩旦和丑旦
41. 今年坎城影展最佳導演為侯孝賢，曾經也得過此獎的台灣人為：  
（A）李安 （B）楊德昌 （C）李行 （D）金鰲勳
42. 教育劇場製作的一齣劇，專業術語叫做甚麼？  
（A）呈現(presentation) （B）示範(demonstration)  
（C）演出(production) （D）節目或計畫案(programme)
43. 在 103 年 11 月公布的「十二年國民基本教育課程綱要總綱」中，九大項目的藝術相關項目可融入於其他學科，這一項目被歸類於核心素養項目的「B3」，請問「B3」的正確名稱為何？  
（A）藝術涵養與美感素養 （B）藝術知識與人文素養  
（C）藝術構面與生活情境 （D）藝術欣賞與系統思考
44. 在客家傳統的三腳採茶小戲中「三腳」為何？  
（A）一淨二生 （B）一生二旦 （C）一丑二旦 （D）一末二旦
45. 下列哪一位英國教育學者，重視兒童教育，也是第一位提到戲劇治療的學者？  
（A）杜威(Dewey) （B）盧梭(Rousseau)  
（C）史萊德(Slade) （D）芬蕾強生(Finlay-Johnson)
46. 教師入戲運用在課程中，這個教學法較偏向下列哪個說法？  
（A）老師進入角色進行課程教學 （B）在教育劇場經常使用此習式  
（C）鼓勵老師參與兒童劇團演出 （D）教師在社會中扮演角色
47. 「落地掃」是指哪一個劇種的特殊演出方式？  
（A）布袋戲 （B）歌仔戲 （C）亂彈 （D）高甲
48. 蘇俄表演藝術大師史坦尼斯拉夫斯基所說的「體驗藝術」，較偏向下列哪個術語？  
（A）表現主義 （B）象徵主義 （C）藝匠 （D）人的精神生活



49. 下列何者「不是」波瓦所應用的論壇劇場中的術語：

- (A) 演教員 (B) 學者 (C) 觀演者 (D) 丑客

50. 在鏡框式舞台中，左、右舞台如何區分？

- (A) 以演員面對觀眾的左邊為左舞台；右邊為右舞台  
(B) 以觀眾面對演員的左邊為左舞台；右邊為右舞台  
(C) 由舞台監督決定的左邊為左舞台；右邊為右舞台  
(D) 由製作人決定的左邊為左舞台；右邊為右舞台

