

新北市 104 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：音樂科】

一、教育專業測驗

- A 1. 2015 年新北市的教育願景為何？
(A) 教育品質年 (B) 學習行動年
(C) 教育實踐年 (D) 教育科技年
- D 2. 學習共同體的三項哲學主張，下列何者為非？
(A) 民主性 (B) 公共性 (C) 卓越性 (D) 獨特性
- B 3. 學校輔導室將嚴重適應不良學生轉介到精神科治療，這是屬於何種性質的輔導？
(A) 諮商 (B) 診斷 (C) 發展 (D) 預防
- D 4. 依「國民小學及國民中學學生成績評量準則」第 5 條規定，國民中小學學生成績評量不包
括下列何種方式？
(A) 紙筆測驗及表單 (B) 實作評量 (C) 檔案評量 (D) 性向測驗
- D 5. 學校不定期安排許多如運動會、競賽、藝術展覽之類的活動，係屬於下列哪一種課程？
(A) 正式課程 (B) 潛在課程 (C) 空白課程 (D) 非正式課程
- A 6. 心理與教育研究編製調查問卷所稱的「內容效度」，一般亦稱為何種效度？
(A) 建構效度 (B) 邏輯效度 (C) 預測效度 (D) 同時效度
- B 7. 假設某公司生產之產品長度呈現常態分配，且已知其平均長度為 10 公分，標準差為 0.2 公分。今此公司規定上下限 3 個標準差為產品的標準，超過此界線則為不良品，請問該公司不良品的比例為多少？
(A) 0.56% (B) 0.26% (C) 0.68% (D) 0.13%
- A 8. 依據 A.A. Glatthorn 的差異化視導(differentiated supervision)的概念，下列哪一種視導方式較適用於初任教師的視導？
(A) 臨床視導 (B) 合作式專業發展
(C) 自我指導專業發展 (D) 行政督導
- D 9. 某教師觀察到一位學生沒有自我認同的危機感，但卻決定獻身於某職業，且是依照其父母的選擇為基礎，根據馬西亞 (J. Marcia) 的四類認同狀態，這位學生應屬下列何種狀態？
(A) 定向型認同 (B) 未定型認同 (C) 迷失型認同 (D) 早閉型認同
- B 10. 儘管社會變遷與教育改革壓力漸增，鄭老師仍選擇繼續擔任教職，願意在學校中安身立命，請問這是屬於以下何種教師的承諾？
(A) 職業承諾 (B) 生涯承諾 (C) 專業承諾 (D) 交換承諾

- A 11. 依史登柏格 (Sternberg)的智力三元論，屬於高層次的心智執行過程，用以計畫、監控、評鑑個人的解決問題能力的後設成分應為？
(A) 組合智力(componential intelligence)
(B) 經驗智力(experiential intelligence)
(C) 情境因應智力(contextual intelligence)
(D) 以上皆非
- C 12. 顧光向老師嘗試在班上實施翻轉教室的教學，但剛開始學生們無法適應不敢上臺，顧老師給予主動自願上臺的前三位學生物質性與社會性的獎勵，其他學生受此影響慢慢地也變得大方參與，上課氣氛陸續活絡起來。請問此種現象一般稱為下列何者？
(A) 連鎖效應 (B) 比馬龍效應 (C) 漣漪效應 (D) 仰角效應
- A 13. 關於各教育思潮之主張，下列何者較為正確？
(A) 永恆主義認為教育內容應重視人文學科
(B) 實驗主義主張教師的角色為教室領導者
(C) 存在主義認為教育必須配合社會發展
(D) 精粹主義強調教師是學習的陪伴者
- C 14. 下列對轉型領導特質的敘述，何者為非？
(A) 重視成員的學習成長 (B) 強調組織的革新
(C) 善用例外管理 (D) 強調團隊合作信任
- D 15. 對於修復式正義(restorative justice)的敘述，下列何者錯誤？
(A) 係透過會議、調解、寬恕、服務、社區處遇等方式，回復犯罪所造成的傷害，和平解決犯罪與衝突事件的仲裁制度
(B) 乃基於重整羞恥理論(reintegrative shaming theory)，重整羞恥的社會，會增加個體間的互賴程度，形成高度信任的社會
(C) 重視被害人感受，加害者的責任承擔，強調補償的方法
(D) 基於標籤理論(labeling theory)，行為人遭遇到社會施加強大壓力而以標籤描述其過去所為，開始發生自我概念的認同轉變，而改變行為
- C 16. 下列敘述何者不正確？
(A) 「社會角色的選擇」是中小學學校教育的主要功能之一
(B) 「認同」係指透過對「參照團體」成員的學習，以促進個人發展的社會化途徑
(C) 「實驗主義」(experimentalism)認為知識是永恆普遍存在
(D) 「代幣制」是「操作制約理論」的應用之一
- C 17. 為發展校本課程，幸福國小進行校務會議，會議中行政者與教師各自表述看法，意見分歧，爭論不休，校長在混亂中根據以往經驗，只能選擇一個不致於錯誤的決定。請問這屬於何種決策模式？
(A) 理性模式 (B) 滿意模式 (C) 垃圾桶模式 (D) 權變模式

- B** 18. 10 位母親與其子的身高，母親身高 (X) 的平均數為 168，標準差為 5；兒子身高 (Y) 的平均數為 172，標準差為 6。母子之間身高的共變數為 24，請問其相關係數、標準迴歸係數及估計標準誤依序為何？
 (A) 0.8、0.64、3.82 (B) 0.8、0.8、3.6 (C) 0.64、0.8、3.82 (D) 0.64、0.64、3.6
- C** 19. 最近廢除死刑制度的議題，引發社會激烈的討論。這種思考國家公權力對於個人生命影響的價值，依據郭爾堡(L. Kohlberg)的道德認知發展階段，係屬於下列哪一個階段？
 (A) 避免懲罰取向 (B) 遵守法規取向
 (C) 普遍倫理取向 (D) 社會契約取向
- B** 20. 依「學校型態實驗教育實施條例」第 16 條規定，私立實驗教育學校違反本條例或實驗教育計畫、經實驗教育評鑑結果辦理不善或有影響學生權益之情事時，各該主管機關應採取下列何種措施？
 (A) 糾舉 (B) 限期整頓改善
 (C) 調查事實及證據 (D) 其他相關諮詢事項

二、專門知能測驗

- B** 21. 立體畫派運用的「透視法」，讓西方繪畫藝術原本的平面思維，轉變成具有三度空間感的藝術；影響中世紀初期的音樂，開始了觀念上重要的變革，也就是複音音樂的發展，這位畫家是下列何者？
 (A) 林佈蘭特(Rembrandt) (B) 喬托(Gioto)
 (C) 卡拉瓦喬(Caravaggio) (D) 莫內(Monet)
- D** 22. 西元 2015 年是為臺灣「民歌 40 年」，試問下列何人在 1975 年 6 月 6 日於臺北市中山堂舉辦演唱會，開啟了校園民歌運動？
 (A) 李建復 (B) 施孝榮 (C) 蔡琴 (D) 楊弦
- C** 23. 下列何者正確？
 (A) 莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791) 被稱為「樂聖」
 (B) 蕭邦 (Frédéric Chopin, 1810-1849) 被稱為「藝術歌曲之王」
 (C) 海頓 (Joseph Haydn, 1732-1809) 被稱為「交響曲之父」
 (D) 舒曼 (Robert Schumann, 1810-1856) 被稱為「鋼琴詩人」
- A** 24. 管弦樂曲《波斯市場》的作曲家是哪一國人？
 (A) 英國 (B) 德國 (C) 法國 (D) 丹麥
- B** 25. 下列哪一位鋼琴家曾與流行音樂歌手林俊傑合作《靈魂的共鳴》一曲？
 (A) 安寧 (B) 郎朗 (C) 李泉 (D) 李雲迪
- D** 26. 下列有關歌曲《乘著歌聲的翅膀》之敘述，何者有誤？
 (A) 為弱起拍 (B) 屬於複拍子
 (C) 孟德爾頌所作 (D) 歌詞來自法文詩

- C 27. 下列哪樣樂器經常運用於國樂團中？
 (A) 吉他 (B) 小提琴 (C) 低音大提琴 (D) 大鍵琴
- B 28. 下列關於 Hand Sign 的敘述，何者有誤？
 (A) 視覺化歌唱 (B) 屬於固定調
 (C) 包含變化半音 (D) 源自英國合唱教學
- A 29. 下列何者於西元 600 年左右首創 C、D、E、F、G、A、B 等名字來記錄音高，後世稱之為「音名」？
 (A) 教皇格雷果一世 (Gregory I) (B) 桂多 (Guido Monaco)
 (C) 玻農契尼 (Giovanni M. Bononcini) (D) 教皇格雷果三世 (Gregory III)
- B 30. 甫於 2015 年二月過世，素有「臺灣拉赫曼尼諾夫」之稱的作曲家，為下列何者？
 (A) 郭芝苑 (B) 蕭泰然 (C) 陳懋良 (D) 李泰祥
- D 31. 關於伯恩斯坦，哪個敘述為錯誤的？
 (A) 美國指揮家 (B) 創作《西城故事》
 (C) 曾擔任紐約愛樂樂團音樂總監 (D) 創作《一個美國人在巴黎》
- B 32. 臺灣民間迎神賽會中常見的「車鼓」，應歸類為傳統音樂中的哪一類型之表演？
 (A) 說唱 (B) 歌舞小戲 (C) 戲曲 (D) 民歌
- D 33. 下列何者不是馬水龍的作品？
 (A) 人聲、嗩吶與擊樂作品《竇娥冤》 (B) 交響詩《孔雀東南飛》
 (C) 管弦樂組曲《廖添丁》 (D) 歌劇《秦始皇》
- C 34. 下列敘述「五線譜」何者正確？
 (A) 源自於 5 世紀左右
 (B) 共有五條線組成，記譜由下至上為高音至低音
 (C) 可以標示不同音高及拍子的音符於五條線中
 (D) 第一間的音符為 G 音
- A 35. 線條譜、圖形譜一般較常用於國小哪一個階段的教學？
 (A) 第一階段 (B) 第二階段 (C) 第三階段 (D) 第四階段
- D 36. 第一座歌劇院聖卡斯阿諾(San Cassiano)在 1637 年開幕，歌劇院的啟用象徵歌劇發展史上
 一個重要的里程碑，這是第一座可供一般平民買票進出的商業劇院，它在下列何處出現？
 (A) 佛羅倫斯 (B) 羅馬 (C) 拿坡里 (D) 威尼斯
- A 37. 以下何者與木箱鼓的敘述有誤？
 (A) 源自美國一帶的非洲黑奴 (B) 西班牙語為「Cajon」
 (C) 由廢棄箱子、衣櫃或書桌抽屜演變而來 (D) 演奏者通常跨坐在樂器上用手拍奏

- C 38. 希臘時期，在許多祭典當中經常和酒神戴奧尼西斯的形象聯想在一起，演奏的音樂屬比較感性樂器，下列何者為當時演奏樂器？
(A) 詩琴(Lyre) (B) 齊特琴(Kithara) (C) 雙管笛(Aulos) (D) 魯特琴(Lute)
- C 39. 以下有關十二年國教的敘述，何者正確？
(A) 十二年國教正式課綱教科書預定 108 年開始採用
(B) 「建置十二年一貫課程體系方案」由教育部國民教育司負責
(C) 「藝術與人文領域」改為「藝術」領域
(D) 正式課綱預定 106 年公布
- D 40. 下列哪一部不屬於寫實主義 (Verismo) 歌劇？
(A) 《鄉村騎士》 (B) 《丑角》
(C) 《法斯塔夫》 (D) 《塞爾維亞的理髮師》
- A 41. 服務於菲德列大帝的宮殿，作品有神劇、交響曲、協奏曲、室內樂，最重要的是鍵盤曲。1742 年他出版一套六首的普魯士奏鳴曲(The Prussian Sonatas)以及六首烏庭堡奏鳴曲(The Wurtemberg Sonatas, 1742)，是下列哪一位作曲家？
(A) C. P. E.巴赫 (B) J. C.巴赫 (C) J. S.巴赫 (D) W. C.巴赫
- C 42. 下列何者不是「不規則拍子」？
(A) 五拍子 (B) 七拍子 (C) 九拍子 (D) 十一拍子
- D 43. 以下關於達克羅茲的音樂教育哲學，何者正確？
(A) 學生最重要的是建立即興能力
(B) 要提高一個國家的音樂水準，就需要少數人的菁英教育
(C) 學生讀譜快又正確即表示他有音樂性
(D) 教師最重要的任務是啟發學生的音樂性向
- B 44. 下列何者為速度記號？
(A) diminuendo (B) Larghetto (C) pizzicato (D) piano
- D 45. 關於金曲獎的敘述，以下何者正確？
(A) 於 1989 年首次頒發獎勵流行音樂
(B) 由文化部影視及流行音樂產業局與國立臺灣藝術教育館主辦
(C) 現今獎項分為「流行音樂」與「傳統暨藝術音樂」兩類
(D) 1997 年加入傳統音樂與現代音樂獎項
- D 46. 他是作曲家、作家與攝影家，也是重要的前衛音樂家，他所提出的各種觀點，幾乎都向一般人所公認的傳統音樂理論提出挑戰，運用非固定原則、偶然性、電子樂器和加料鋼琴等實驗性手法，創作出各種有趣而充滿省思的作品，請問是下列何者？
(A) 曼寧(Mennin) (B) 克蘭伯(Crumb)
(C) 巴比特(Babbitt) (D) 約翰·凱吉(Cage)

- C** 47. 下列哪一項是 Johann Pachelbel 作品《Canon in D》所具有的創作元素？
(A) Improvisation (B) Eurhythmics (C) Basso continuo (D) Call response
- B** 48. 關於臺灣音樂教育的沿革，以下何者正確？
(A) 始於 20 世紀中葉，基督教傳教士教導信徒唱詩彈奏樂器
(B) 「音樂」成為長榮中學等教會學校的課程之一
(C) 日據時代公學校沒有唱歌教育
(D) 1989 年音樂教材改為統編本
- A** 49. 下列哪位多才多藝的音樂家提倡新藝術(Ars Nova)，且是學者、詩人、作曲家與理論家？
(A) 維特利(de Vitry) (B) 馬舒(de Machaut)
(C) 雷奧寧(Leonin) (D) 裴勞定(Perotin)
- C** 50. 下列何者為阿根廷作曲家在二十世紀 50 年代時，以阿根廷的民謠為骨架創作，如同巴爾托克、法雅、史特拉汶斯基一般，屬於二十世紀的民族主義，隨後則改向貝爾格以及班德雷克奇(Penderecki)的無調表現主義？
(A) 夏維茲(Chavez) (B) 魏拉羅伯士(Villa-Lobos)
(C) 吉納斯泰拉(Ginastera) (D) 威爾(Weill)