

以下題目共 100 題，為四選一單選選擇題(每題 1 分，共 100 分)

一、國語文(共 80 題，每題 1 分，共 80 分)

- 關於臺灣閩南常用語的意涵，下列何者為非？
(A)「暗嗦嗦」，是黑漆漆之意 (B)「白賊、嚎哨」，是說謊之意
(C)「凍霜」，是落魄之意 (D)「飄撇」，是瀟灑之意。
- 關於下列選項「」中的注音寫成國字後，哪一組前後相同？
(A)指桑罵「ㄉㄨㄛˋ」／扭傷腳「ㄉㄨㄛˋ」
(B)罪無可「ㄉㄨㄛˋ」／民心「ㄉㄨㄛˋ」散
(C)「ㄉㄨㄛˋ」壤之別／「ㄉㄨㄛˋ」勇善戰
(D)心力交「ㄉㄨㄛˋ」／鞠躬盡「ㄉㄨㄛˋ」。
- 根據國語和臺語意涵的配對，下列選項中何者意思並不相同？
(A)沒損失／無敗害 (B)悠哉悠哉／涼勢涼勢
(C)改過自新／無食無暍 (D)臉色泛青／面哪青筍筍。
- 下列「」中的成語，何者使用恰當？
(A)刑警在嫌犯老家「集思廣益」，終於將其緝捕歸案
(B)經過了一段時間的休養生息，她現在整個人都「物換星移」了，變得極有精神
(C)「神乎其技」的桂林山水美景，已到了「爐火純青」的地步，每年都吸引眾多遊客前往
(D)要想成為創意總監，就不能「墨守成規」，在上位者一旦「師心自用」，就很難接納下屬的諫言。
- 下列各組「」中的字，何者讀音兩兩相同？
(A)瓜「熟」蒂落／生張「熟」魏 (B)「沆」瀣一氣／引「吭」高歌
(C)君子「好」逑／奔走呼「號」 (D)殺一「儆」百／未「竟」全功。
- 下列各組詞語「」中的字，字音完全相同的是？
(A)地「窖」／「姣」好／「狡」兔 (B)勸「諫」／「間」接／離「間」
(C)豆「豉」／「褫」奪／鞭「笞」之刑 (D)「雋」永小品／手不釋「卷」／「瞿」然注視。
- 所謂「聯綿詞」是合兩字成一個詞，表示一個意思，兩字不能再分析，分開後個別的字沒有意義，如「琵琶」。下列何者不屬於「聯綿詞」？
(A)逍遙 (B)蜿蜒 (C)國家 (D)餛飩。
- 「國家正值危急存亡之秋，個人豈能袖手旁觀！」句中的「存亡」一詞在意義上只取「亡」的意思，這就叫「偏義複詞」。下列文句「」內的詞語，何者也屬此類？
(A)學生們在走廊上「追逐」是一件危險的事情
(B)一句發自內心真心的關懷與真誠的讚美，往往可以拉近「彼此」的距離
(C)讓我們乾了這杯酒，一笑既醉，將過去的「恩仇」拋諸腦後吧
(D)他「擦拭」著封存已久的畫具上面所積厚重的灰塵，像是要把過去學畫的美好記憶敞亮開來。
- 「固然『無情不似有情苦』，但『無情何必生斯世？』願我們以有情之眼，看無情人生，看出感動，看出覺悟，看出共鳴，看出希望！」根據以上這段文句的修辭技巧的敘述，下列何者敘述正確？
(A)「以有情之眼，看無情人生」，乃排偶修辭
(B)「固然『無情不似有情苦』，但『無情何必生斯世？』」是運用「倒反」與「呼告」修辭
(C)「固然『無情不似有情苦』，但『無情何必生斯世？』」二句用了「頂真」與「回文」修辭
(D)「看出感動，看出覺悟，看出共鳴，看出希望」其中「看出」間隔使用，是類疊修辭。同時四句皆為結構相似的語詞，接連表現同一範圍的意思，亦為排比修辭。
- 孔子在《論語》中曰：「吾與回言終日，不違如愚。退而省其私，亦足以發。回也不愚！」這文字中所要強調顏回性格為何？
(A)謹言慎行，深思熟慮
(B)樂而不淫，哀而不傷
(C)大智若愚，大巧若拙，大辯若訥
(D)「朝聞道，夕死可以」的勇於探索真理。

11. 關於對聯的日常生活用途，下列選項何者不正確？
- (A) 「熱血丹心育桃李，櫛風沐雨做園丁」，用於教師節
 (B) 「中天一輪滿，天際月常明」，用於中秋節
 (C) 「寒食雨傳百五日，花信飛來廿四春」，用於重陽節
 (D) 「中郎有女傳家業，道韞能詩壓弟昆」，用於賀生女。
12. 下列成語，何者的詞性結構與「敬業樂群」一詞相同？
 (A) 兔死狐悲 (B) 仁民愛物 (C) 地大物博 (D) 虎背熊腰。
13. 下列文句「」中的稱謂，何者使用最恰當？
 (A) 敬問「尊駕」在哪裡高就
 (B) 「賢喬梓」總是同進同出，鸞鶴情深，令人稱羨
 (C) 「令妹」近來課業繁忙，以致無法陪伴我出席
 (D) 「舍母」對小犬十分寵愛。
14. 蘇軾〈卜算子·黃州定惠院寓居作〉：「缺月挂疏桐，漏斷人初靜。惟見幽人獨往來，縹渺孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於這首作品，以下的敘述何者不正確？
 (A) 這是一首小令
 (B) 乃一篇有所寄託的詠物之作
 (C) 「幽人」是作者自己，是主；「孤鴻」是對幽人的襯托，是賓
 (D) 全篇寫來，用語明快，展現作者投身自然、與物同心相感的和諧，流露出一份清靜自適的心境。
15. 白居易〈放言〉所言：「試玉要燒三日滿，辨材須待七年期。周公恐懼流言日，王莽謙恭未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知？」這首詩的意涵與下列哪個選項意旨無關？
 (A) 逢人且說三分話，未可全拋一片心
 (B) 畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心
 (C) 有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭
 (D) 「以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽」。
16. 台灣文壇在 1977 年的鄉土文學論戰之後，產生了鄉土文學，台灣本土籍作家開始以自己成長的鄉土作為創作題材，漸漸地形成了區域文學創作的特色，各家的區域描寫都是一個代號，可視為傳統臺灣農村的一個抽樣，我們均能自其中領受人生與土地的親密關係，由之而領悟人生社會的意義。以下哪些作家和他們所屬的鄉土描寫配對錯誤？
 (A) 黃春明的羅東
 (B) 王禎和的花蓮
 (C) 蕭蕭的朝興村
 (D) 宋澤萊的蘿蔔莊。
17. 《禮記·中庸》：「回之為人也，擇乎中庸。得一善，則□□服膺而弗失之矣。」□□中應填入何者？
 (A) 全全 (B) 卷卷 (C) 拳拳 (D) 拳拳。
18. 下列文句，何者配對正確？
 (甲) 故聖人陳其所畏以禁其邪，設其所惡以防其姦。是以國安而暴亂不起。吾以是明仁義愛惠之不足用，而嚴刑重罰之可以治國也。
 (乙) 吾所謂臧者，非仁義之謂也，臧於其德而已矣；吾所謂臧者，非所謂仁義之謂也，任其性命之情而已矣！
 (丙) 王何必曰利？亦有仁義而已矣。
 (丁) 人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？
 (A) 甲是韓非子，丁是墨子 (B) 乙是莊子，丙是孟子
 (C) 丙是孔子，丁是孟子 (D) 乙是老子，丁是孔子。
19. 下列哪個選項敘述錯誤？
 (A) 李昂擅於描寫具有爭議性的政治和描繪女性情慾的心理小說。小說《殺夫》出版後，已被譯為美、德、法、日等國文字，並被改編成電影，引起廣泛討論
 (B) 三毛曾定居於西屬撒哈拉加納利群島，即以當地的生活或四處旅行的觀感為寫作素材，完成膾炙人口的《撒哈拉的故事》
 (C) 袁瓊瓊早期以日文寫作，包括俳句和短歌，乃至現代詩
 (D) 陳若曦學生時期曾與白先勇、王文興等創辦《現代文學》雜誌；《尹縣長》是她的代表作之一。

20. 《幽夢影》：「花不可以無□，山不可以無□，石不可以無□，水不可以無□」以下填入□的字何者正確？
- (A) 蜜、仙、動、流 (B) 蝶、泉、苔、藻
(C) 開、人、滾、魚 (D) 謝、濯、滾、流。
21. 下列對偶句中，何者為句中對？
- (A) 看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難
(B) 政通人和，百廢俱興
(C) 夫國者人之積，人者心之器也
(D) 菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。
22. 下列各句修辭的解說，哪一句是錯誤的？
- (A) 濯長江之清流，挹西山之白雲—對偶
(B) 傳不云乎：「三折肱而成良醫」—借代
(C) 信義行於君子，刑戮施於小人—映襯
(D) 其容安然，其色渥然，其氣充然—排比。
23. 下列何者並非《紅樓夢》中的十二金釵？
- (A) 賈元春 (B) 王熙鳳 (C) 賈雨村 (D) 賈迎春。
24. 清末民初有志之士，受國際情勢與西學傳入影響，極力尋求改革，其中如「白話文運動」為中國文學史上重要的文學運動之一，有關白話文運動下列何者配對有誤？
- (A) 黃遵憲—〈我手寫我口〉 (B) 傅斯年、羅家倫—《新潮》
(C) 胡適—〈文學改良芻議〉 (D) 魯迅—提出〈桐城謬種〉。
25. 「三乘佛家滯義，支道林分判，使三乘炳然。」請問：這句話指的是中國思想史的哪一個思潮？
- (A) 東漢經學 (B) 格義佛教 (C) 宋代理學 (D) 清代樸學。
26. 「古之循善，自求多福；今之循善，身陷大戮。」《後漢書·范滂傳》是用何種修辭技巧？
- (A) 仿擬 (B) 層遞 (C) 映襯 (D) 轉品。
27. 甲、天臺四萬八千丈，對此欲倒東南傾
乙、臉好油，油到簡直可以煎蛋了
丙、太陽已冷，星月已冷，太平洋的浪被砲火煮開也都冷了
丁、魚都很小，不及一隻食指之大，在清水卵石間緩緩移動
戊、任誓言一千遍、一萬遍、一千年、一萬年，牽絆我不能如願
己、冷杉林下的箭竹全埋在雪下；冷杉枝葉上也全是厚厚的白，似棉花的堆積，似刨冰
上列文句，以超乎常理的誇張形容來加強讀者印象的是：
- (A) 甲乙丙戊 (B) 乙丙丁戊 (C) 甲丙丁戊己 (D) 甲乙丙丁戊己。
28. 關於下列喪葬用語，用法正確的選項是？
- (A) 「享年」二十九歲 (B) 「享壽」五十九歲 (C) 「得年」十九歲 (D) 「存年」六十九歲。
29. 下列關於文學家沈光文的敘述，何者有誤？
- (A) 沈光文著有《臺灣輿圖考》1卷、《草木雜記》1卷、《流寓考》1卷、《臺灣賦》1卷等作品
(B) 沈光文是明遺臣，搭船前往泉州的途中，遇颶風，漂流來臺
(C) 沈光文作《福臺新詠》諷刺鄭成功，幾遭不測，後變服為僧，在目加溜灣以設帳教學和行醫維生
(D) 沈光文邀集季麒光、華袞、韓又琦等十三人創設「東吟社」。
30. 下列哪個成語不是形容美麗女子？
- (A) 蒲柳之姿 (B) 花柳之姿 (C) 綽約多姿 (D) 仙姿玉色。
31. 下列詞語與身分的組合，正確的是？
- (A) 東宮/皇后 (B) 西席/老師 (C) 南面/大臣 (D) 北堂/父親。
32. 關於東帖的慶賀用語，解釋正確的選項是？
- (A) 彌月：原稱女人懷孕滿十月，今謂生子滿三月 (B) 懸弧：男子生辰
(C) 設悅：賀生女用詞 (D) 花燭代儀：賀女子出嫁之禮金。
33. 「甘州」屬於六書中的哪一種？
- (A) 會意+指事 (B) 指事+象形 (C) 假借+象形 (D) 象形+形聲。
34. 曹丕〈燕歌行〉：「賤妾瑩瑩守空房，憂來思君不敢忘。」句中「瑩瑩」音為？
- (A) ㄍㄨㄥˊ (B) ㄊㄨㄥˊ (C) ㄨㄥˊ (D) ㄊㄨㄥˊ。

35. 「玲瓏、彷彿、感染、粗糙、憐惜、俯拾、泥濘」以上語詞，共有幾個雙聲詞？
 (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個。
36. 下列何書為清末之「譴責小說」？
 (A)《孽海花》 (B)《鏡花緣》 (C)《初刻拍案驚奇》 (D)《女媧石》。
37. 下列哪一組聲母的發音方法屬於塞擦音？
 (A)ㄅㄌ (B)ㄍㄑ (C)ㄆㄎ (D)ㄒㄍ。
38. 關於《詩經》「六義」中的「風、雅、頌」是指詩的？
 (A)體裁 (B)歌譜 (C)作法 (D)文句。
39. 下列文句，何者不是對偶句？
 (A)空山新雨後，天氣晚來秋 (B)綠樹村邊合，青山郭外斜
 (C)苔痕上階綠，草色入簾青 (D)野曠天低樹，江清月近人。
40. 請問湯顯祖的《紫釵記》是由哪一部傳奇敷演而成的？
 (A)《崑崙奴》(B)《杜子春傳》(C)《柳毅傳》(D)《霍小玉傳》。
41. 下列何者不適用於啟封詞？
 (A)台啟 (B)安啟 (C)敬啟 (D)賜啟。
42. 「枝鬥纖腰葉鬥眉，春來何處不知絲；灞陵原上多離別，少有長條拂地垂。」此首詩是在歌詠？
 (A)蘭 (B)柳 (C)竹 (D)梅。
43. 《論語》：「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？」的「廋」意謂？
 (A)瘦弱 (B)逃避 (C)搜索 (D)隱藏。
44. 《禮記·學記》一文闡述教育最高宗旨為？
 (A)敬業樂群 (B)化民成俗 (C)尊師勤學 (D)學貴有恆。
45. 下列句子中，哪一個選項中「的」、「得」二字使用正確？
 (A)我的摯愛，你早該將它輕輕得放下
 (B)繽紛的色彩囂張得滿眼
 (C)微風輕拂，他滿心歡喜得唱著歌。
 (D)呼嘯而來得強勁風勢把路樹吹的東倒西歪。
46. 孔子說：「好直不好學，其蔽也絞」，「絞」的意思是？
 (A)受傷 (B)偏激 (C)放縱 (D)傲慢。
47. 下列選項中各有兩個成語，哪些選項的順序是按「動賓關係／副動關係」排列？
 (A)民殷國富／倒峽崩崖 (B)殫精竭慮／不卑不亢
 (C)擊甕叩缶／彈箏搏髀 (D)移風易俗／蠶食鯨吞。
48. 下列古詩十九首的詩句，何者不是「人生無常或及時行樂」的慨嘆？
 (A)生年不滿百，常懷千歲憂；晝短苦夜長，何不秉燭遊〈生年不滿百〉
 (B)還顧望舊鄉，長路漫浩浩，同心而離居，憂傷以終老〈涉江采芙蓉〉
 (C)服食求神仙，多為藥所誤。不如飲美酒，被服紈與素〈驅車上東門〉
 (D)青青陵上柏，磊磊澗中石；人生天地間，忽如遠行客〈青青陵上柏〉。
49. 下列何者不適用於結婚祝賀詞？
 (A)弄璋之喜 (B)宜室宜家 (C)舉案齊眉 (D)鳳凰于飛。
50. 下列何者不是詞的別稱？
 (A)曲子詞 (B)詩餘 (C)樂府 (D)傳奇。
51. 下列成語何者沒有錯字？
 (A)牝雞思晨 (B)白駒過隙 (C)吳牛喘月 (D)亡羊補勞。
52. 杜甫〈旅夜書懷〉「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官因老病休。飄飄何所似，天地一□□。」這是一首五言律詩，請根據律詩的特點，判斷詩中的□□，屬於下列何者？
 (A)沙鷗 (B)精衛 (C)孤雁 (D)鳳凰。
53. 下列詩句是周夢蝶〈行到水窮處〉的詩句，但順序已經錯亂，請選出正確的排序：
 (甲)不見窮不見水 (乙)行到水窮處 (丙)冷冷在目，在耳，在衣 (丁)卻有一片幽香
 (A)乙甲丁丙 (B)乙丁甲丙 (C)乙丁丙甲 (D)乙甲丙丁。

54. 關於《西遊記》的敘述，下列何者錯誤？

(A)四大奇書之一 (B)屬於章回體小說 (C)六才子書之一 (D)作者為吳承恩。

55. 下列詩社何者與臺灣無關？

(A)復社 (B)櫟社 (C)南社 (D)瀛社。

以下 56~60 題為題組，請先閱讀完下列文章之後再作答

小明為了在課堂上向同學介紹有關某一朝代的故事，於是找了以下三條資料來引領同學發思古之幽情，可是他卻因為粗心忘記將作者與篇題抄下來。這三條資料分別如下：

(甲)「天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故伎，來舞魏宮前。」

(乙)「折戟沈沙鐵未消，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。」

(丙)「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」

56. 根據甲、乙、丙三條資料，判斷小明想要向同學介紹的朝代為何？

(A)西漢 (B)三國 (C)南北朝 (D)唐。

57. 「生兒不象賢」的「兒」，與下列何者所指涉的對象相同？

(A)樂不思蜀 (B)七步成詩 (C)橫槊賦詩 (D)羽扇綸巾。

58. 請根據甲、乙、丙的內容與體例，判斷小明從何處可以找到這些資料？

(A)甲、乙可以在《唐詩三百首》找到，丙可以在《三國演義》找到

(B)甲、乙、丙都可以在《唐詩三百首》找到

(C)甲、乙可以在《古詩十九首》找到，丙可以在《樂府詩集》找到

(D)甲、乙、丙都可以在《古詩十九首》中找到。

59. 「東風不與周郎便」中的「便」字，意義與下列何者相同？

(A)猿狙之「便」

(B)又司馬懿前來入舒，旬日「便」退

(C)因利乘「便」，宰割天下，分裂河山

(D)呂布「便」弓馬，膂力過人，號為飛將。

60. 甲、乙、丙三條資料的敘述，下列何者錯誤？

(A)甲是近體詩 (B)乙選自《古詩十九首》

(C)丙是詩餘 (D)甲、乙、丙都有押韻。

61. 下列何者不屬於經部？

(A)《書經》 (B)《道德經》 (C)《詩經》 (D)《易經》。

62. 小華拿了一本農民曆翻閱，發現裡面有一些詞彙，例如「處暑」、「芒種」、「驚蟄」、「穀雨」、「白露」等，請問這些詞彙是指下列何者？

(A)二十八星宿 (B)二十四節氣 (C)十天干 (D)十二地支。

63. 小花因為課堂報告，需要接觸到有關臺灣的海洋文學，請問下列何者的作品是他首先要參考的？

(A)廖鴻基 (B)楊逵 (C)瓦歷斯·諾幹 (D)鍾理和

64. 鍾嶸稱譽他為「古今隱逸詩人之宗」元好問稱譽他的詩「一語天然萬古新，豪華落盡見真淳」蘇軾稱他的詩「質而實綺，癯而實腴」請根據上文判斷，鍾嶸、元好問、蘇軾三人所稱譽的詩人為下列何者？

(A)曹操 (B)曹植 (C)王維 (D)陶潛。

65. 下列哪一首詩屬於仄起詩？

(A)孟浩然〈春曉〉 (B)朱慶餘〈近試上張水部〉 (C)王安石〈泊船瓜洲〉 (D)王駕〈社日〉。

66. 下列何者屬於會意字？

(A)飛 (B)皆 (C)杲 (D)胡。

67. 下列題辭，何者最適用於旅館業？
 (A)高軒蒞止 (B)開物成務 (C)利濟民生 (D)堂構增輝。
68. 過年時，小張寫了一副春聯，如果上聯是「山光水色皆圖畫」，那麼按照對聯的概念來說，最恰當的下聯是？
 (A)人情練達是文章 (B)千古文章傳天命 (C)鳥語花香是道情 (D)願君得賞霧中花。
69. 下列何者屬於隱喻的用法？
 (A)自省乃修身之基石 (B)良師心，春風心
 (C)一朝悶雷落萬絲 (D)人的一身，就像波浪起伏不定。
70. 「暫出城樓無所見，唯見遺骸蔽莽原」，最接近於何種修辭？
 (A)排比 (B)略喻 (C)誇飾 (D)轉化。
71. 「娉婷」為：(A)雙聲疊韻聯綿詞 (B)疊韻衍聲複詞 (C)疊韻聯綿詞 (D)帶詞綴衍聲複詞。
72. 「恆河沙數」，意與下列何者近同？(A)鳳毛麟角 (B)不勝枚舉 (C)櫛風沐雨 (D)風聲鶴唳。
73. 下列別稱詞，年齡大於二十歲的是？(A)花信之年 (B)二八年華 (C)舞勺之年 (D)垂髫。
74. 六書中的哪一項，有節制文字產生的作用？
 (A)會意 (B)假借 (C)轉注 (D)指事。
75. 下列選項中的成語，每一句皆有錯字的是？
 (A)名列前矛／怙惡不悛／短小精捍 (B)待價而估／循私舞弊／固步自封
 (C)循規蹈矩／應接不暇／戴罪立功 (D)趨之若鶩／眼花瞭亂／未雨綢繆。
76. 下列選項中的成語，何者意思相反？
 (A)門庭若市／摩肩擊轂 (B)年老力衰／頭童齒豁
 (C)長篇大論／要言不煩 (D)孜孜矻矻／夙夜匪懈。
77. 「枵腹從公」與「公而忘私」關係，等同於「菩薩低眉」與下面哪一個選項的關係？
 (A)和藹可親 (B)面目可憎 (C)韜光養晦 (D)口碑載道。
78. 宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠統為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：「我世世為泝澠統，不過數金。今一朝而鬻技百金，請與之。」客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將。冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。(莊周《莊子·逍遙游》)。依照本文所述，下列何者為是？
 (A)善為不龜手之藥者，將藥方獻給越國
 (B)吳、越兩國打仗，越國最終大獲全勝
 (C)本文主要在傳達一物異用所造成的不同結果
 (D)世世以泝澠統為事的宋人，最後獲得裂地而封的賞賜。
79. 楚人有擔山雉者。路人問曰：「何鳥也？」擔雉者欺之曰：「鳳凰也。」路人曰：「我聞有鳳凰，今直見之。汝販之乎？」曰：「然。」則十金，弗與；請加倍，乃與之。將欲獻楚王，經宿而鳥死。路人不遑惜金，惟恨不得以獻楚王。國人傳之，咸以為真鳳凰。貴欲以獻之，遂聞楚王。王感其欲獻於己，召而厚賜之，過於買鳥之金十倍。(《尹文子·大道上》)。下列敘述，何者為是？
 (A)楚王厚賜買鳥人兩百金以上
 (B)路人所買的鳥，經過三天後死亡
 (C)「今直見之」的「直」，音義為：出、，恰巧
 (D)「不遑惜金」的「遑」，音義為：厂、尤、，痛惜金錢。
80. 請問「躐」這個字的筆畫數，共有？
 (A)二十五 (B)二十二 (C)二十三 (D)二十四 畫。

二、台南文史 (共 20 題，每題 1 分，共 20 分)

81. 日治時期台灣有三大傳統詩社，由臺南地區詩人所倡組的是那個詩社？(A)礪社 (B)櫟社 (C)南社 (D)瀛社。
82. 臺南市延平郡王祠有一著名對聯：「開萬古得未曾有之奇洪荒留此山川作遺民世界，極一生無可如何之遇缺憾還諸天地是創格完人」。請問此對聯作者是誰？(A)沈葆楨 (B)沈光文 (C)連橫 (D)朱術桂。

83. 下列哪一座牌坊是臺南市唯一的雙柱單間形式小型牌坊？(A)接官坊 (B)泮宮坊 (C)蕭氏節孝坊 (D)重道崇文坊。
84. 大正 9 年(1920)，台灣地方制度改革，全台劃分為五州二廳三市四十七郡，北門郡就是當年的四十七郡之一，請問北門郡的郡役所，設在哪裡？(A)北門 (B)佳里 (C)將軍 (D)學甲。
85. 臺南市人口最多的山地原住民族是哪一個族群？(A)賽德克族 (B)泰雅族 (C)布農族 (D)排灣族。
86. 台灣是北半球生物的「諾亞方舟」，下列台灣植物何者堪稱活化石？(A)茄冬 (B)棋盤腳 (C)台灣杉 (D)青剛櫟。
87. 葉王哪一項作品有「東方絕技」的美名？(A)交趾陶 (B)剪黏 (C)石雕 (D)木雕。
88. 漁民會在烏魚盛產期出海捕魚，是在每年什麼時候？(A)秋分前後 (B)夏至前後 (C)冬至前後 (D)春分前後。
89. 「漚汪」古時候是平埔族西拉雅系，哪一社的支社？(A)麻豆社 (B)蕭壟社 (C)新港社 (D)目加溜灣社。
90. 民生綠園(現稱湯德章紀念公園)，老一輩的人稱呼為「石像圓環」，是因為圓環內立了哪一座銅像 (A)佐久間左馬太 (B)乃木希典 (C)後藤新平 (D)兒玉源太郎。
91. 二、三百年前，台江內海和倒風內海的分界線是哪一條河流？(A)將軍溪 (B)七股溪 (C)八掌溪 (D)急水溪。
92. 楊逵於 1935 年退出《台灣文藝》之後，創辦那一本刊物？(A)《台灣文學》 (B)《台灣文化》 (C)《文藝台灣》 (D)《台灣新文學》。
93. 下列何者不是臺南舊糖廠閒置空間再利用之案例？(A)烏樹林休閒文化園區 (B)總爺文化園區 (C)臺南文化創意園區 (D)蕭壟文化園區。
94. 烏山頭遺址是哪種文化的代表性遺址？(A)牛稠子文化 (B)大湖文化 (C)蔦松文化 (D)大盆坑文化。
95. 望遠鏡不同的光學型式設計，其目的是要降低像差。請問南臺灣平地最大的 76 公分望遠鏡屬於那一種光學型式？(A)史密特蓋賽林式 (B)牛頓式 (C)施密特式 (D)R-C 式。
96. 手裡拿著拍板、琵琶、洞簫、二絃等樂器，彈唱一些幽雅樂曲的「陣頭」是什麼？(A)金獅陣 (B)水族陣 (C)十二婆姐 (D)南管樂團。
97. 台灣最早水庫為何？(A)虎頭埤水庫 (B)南化水庫 (C)烏山頭水庫 (D)曾文水庫。
98. 日治時期的新文學，何人以〈亡妻記〉被黃得時先生譽為〈台灣浮生六記〉？(A)王登山 (B)吳新榮 (C)郭水潭 (D)楊逵。
99. 現今我們所看到赤崁樓之海神廟及文昌閣為 (A)清時所建 (B)日本時代所建 (C)荷蘭人所建 (D)明鄭時期所建。
100. 書院的出現，對於一地文教的發展，具有一定象徵性的意義，乾隆46年(1781)，臺南市北路的鹽水港出現了哪一座書院，影響鹽水港地區文教的發展？(A)南湖書院 (B)蓬壺書院 (C)海東書院 (D)奎壁書院。