

高雄市 105 學年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類-「視覺藝術」試卷

說明：本試卷共 50 題，為四選一單選題（每題 2 分，共 100 分）

1. 在唐五代的仕女人物畫中，其描寫之精工細緻，最能顯現「綺羅纖縷見肌膚」，「粉胸半掩疑暗雪」之寫實功力的是：
(A) 《虢國夫人遊春圖》 (B) 《揮扇仕女圖》
(C) 《搗練圖》 (D) 《簪花仕女圖》
2. 曾自嘆山水畫不如王翬，因「恥為天下第二手」而多作花鳥畫，其作品色彩淡雅，工細而不刻板，被尊為「寫生正派」的畫家是：
(A) 鄒一桂 (B) 惲格 (C) 任頤 (D) 華岳
3. 最早提出李思訓、李昭道為青綠或金碧山水之創始者為：
(A) 郭若虛《圖畫見聞誌》 (B) 趙希鵠《洞天清錄》
(C) 鄧椿《畫繼》 (D) 《宣和畫譜》
4. 韓拙在其《山水純全集》中，評述山水畫風格中所謂的「一文一武」指的是：
(A) 郭熙與范寬 (B) 李成與范寬
(C) 郭熙與荆浩 (D) 李成與荆浩
5. 關於清代之京江畫派，下列敘述何者錯誤：
(A) 其活動時間在嘉慶道光年間
(B) 以張峯為首，主要成員有潘恭壽、顧鶴慶、周鎬等
(C) 作品多為花鳥畫
(D) 反對四王畫風
6. 曾說「素描和色彩不再截然分開，一邊運色一邊畫素描，色彩越和諧，素描越精確……，當色彩豐饒之時，形亦臻於飽滿」的畫家是：
(A) 梵谷 (B) 高更 (C) 塞尚 (D) 秀拉
7. 在書法史上，有「法帖之祖」稱號的是：
(A) 《大觀帖》 (B) 《淳化秘閣法帖》
(C) 《寶晉齋法帖》 (D) 《西樓蘇帖》
8. 下列青銅器，何者作為酒器使用？
(A) 鬲 (B) 豆 (C) 觶 (D) 盤
9. 黃修復《益州名畫錄》將「莫可楷模」、「出於意表」的風格立為逸格。並置於神、妙、能三格之上。而獨選一人，是為：
(A) 荆浩 (B) 梁楷 (C) 孫位 (D) 石恪



10. 開始普遍流行使用蓮花、忍冬紋作為陶瓷器的裝飾，是在：
(A) 漢代 (B) 魏晉南北朝 (C) 唐代 (D) 宋代
11. 裝飾性較強，專供宮廷掛設的花鳥畫，稱之為「鋪殿花」。此一名詞出自：
(A) 張彥遠《歷代名畫錄》 (B) 郭若虛《圖畫見聞誌》
(C) 鄧椿《畫繼》 (D) 荊浩《筆法記》
12. 關於「台陽美術協會」，下列敘述何者錯誤：
(A) 成立於1934年11月
(B) 其成立宗旨在對抗「台展」
(C) 日本畫家亦參與其中
(D) 成立之初，曾草擬一份聲明
13. 以石板為材料，利用油水不相混的原理而製成的版畫，稱之為：
(A) 平版版畫 (B) 孔版版畫 (C) 凹版版畫 (D) 凸版版畫
14. 提出藝術即直覺、藝術即表現的美學家為：
(A) 布洛 (B) 胡塞爾 (C) 克羅齊 (D) 黑格爾
15. 二十世紀初，推動「移情說」，主張「唯有當主體將其本身的活動移入對象之中時，美感經驗才隨而產生」的學者是：
(A) 布洛(E. Bullough) (B) 克羅齊(B. Croce)
(C) 李普斯(T. Lipps) (D) 席勒(F. Schiller)
16. 《營造法式》是中國現存最早且完備的建築藝術專著。其編修的時間在：
(A) 唐代 (B) 宋代 (C) 元代 (D) 明代
17. 唐代三彩陶器主要是作為：
(A) 隨葬明器 (B) 日用器具 (C) 觀賞擺飾 (D) 祭祀禮器
18. 下列文藝復興時期的北方畫家中，以何人的作品最具有幻想怪誕的意味？
(A) 弗雷馬爾(Flemalle)大師
(B) 霍爾班(Holbein)
(C) 波希(Bosch)
(D) 范·艾克(van Eyck)
19. 十九世紀末法國那比派的成立係來自於哪一位藝術家的啟發？
(A) 塞尚 (B) 高更 (C) 梵谷 (D) 馬蒂斯
20. 美國抽象表現主義畫家中擅於使用滴畫(drip painting)技巧，任意將顏料滴灑於畫布的畫家為：
(A) 波洛克(Pollock) (B) 德·庫寧(de Kooning)
(C) 羅斯科(Rothko) (D) 紐曼(Newman)



21. 希臘古典時期的雕刻家普拉西泰勒斯(Praxiteles)影響後世甚巨的作品為：
- (A) 威廉朵夫(Willendorf)維納斯
 - (B) 克尼多斯(Cnidus)維納斯
 - (C) 米羅(Milo)維納斯
 - (D) 烏比諾(Urbino)維納斯
22. 法國浪漫主義畫家德拉克洛瓦(Delacroix)《自由女神引導人民》畫中所描繪的是：
- (A) 英法百年戰爭
 - (B) 法國大革命
 - (C) 法國七月革命
 - (D) 巴黎公社起義
23. 美術史與美術批評的鑑賞內容可分：a 分析 b 判斷 c 描述 d 解釋，其程序應為：
- (A) c-a-d-b
 - (B) d-c-b-a
 - (C) a-b-c-d
 - (D) b-a-d-c
24. 根據美國兒童美術與心理專家羅恩菲爾(Lowenfeld)研究，空間觀念發展可分為「視覺型」與「觸覺型」二大類型，以下對觸覺型的美術表現之敘述何者正確？
- (A) 偏好自然色彩
 - (B) 感情主觀、自我中心
 - (C) 寫實風格傾向
 - (D) 空間秩序關係合理
25. 以下關於設計歷史的敘述何者正確？
- (A) 工藝美術運動是起源於十九世紀下半葉的英國
 - (B) 包浩斯是「現代設計的搖籃」
 - (C) 新藝術運動是在十九世紀末以比利時首都布魯塞爾為中心向歐洲各地擴展
 - (D) 以上皆是
26. 以下何種定義不是素描的當代發展面向？
- (A) 限單色的鉛筆或炭筆畫
 - (B) 直寫我心，無需過分強調製作與裝飾過程
 - (C) 線條與色調所構成的和諧關係
 - (D) 素描創作亦可具有獨立性
27. 形容一枝合格的毛筆應具備適當筆毛彈性的原則是
- (A) 尖
 - (B) 齊
 - (C) 圓
 - (D) 健
28. 關於水墨材料與工具的敘述何者正確？
- (A) 適合勾勒填彩工筆畫法的是上過礬的熟紙
 - (B) 狼毫筆毛剛勁適合染色
 - (C) 石綠是不透明的植物性顏料



- (D) 敦煌壁畫始於明朝
29. 下列關於色彩要素的敘述何者正確？
(A) 「萬綠叢中一點紅」的美感來自明度對比
(B) 純色在各色相中彩度最高
(C) 在純色中加入白色會提高彩度
(D) 奧斯華德表色體系的色立體是以彩度為縱軸，明度為橫軸
30. 以下關於中國書畫的評論或介紹何者為非？
(A) 「金碧山水」又稱「青綠山水」
(B) 趙孟頫：「書畫同源」
(C) 顧愷之：「高古遊絲」
(D) 徐熙富貴、黃荃野逸
31. 以中國水墨的畫法融入水彩，描繪台灣山川風光的是？
(A) 藍清輝 (B) 李澤藩 (C) 馬白水 (D) 李焜培
32. 清朝揚州八怪中，工書法、善詩文，自謂「凡吾畫蘭、畫竹、畫石，用以慰天下之勞人，非以供天下之安享人也」的是？
(A) 汪士慎 (B) 金農 (C) 高翔 (D) 鄭燮
33. 台灣七〇年代主要的藝術風潮為：
(A) 學院主義 (B) 鄉土主義 (C) 印象主義 (D) 立體主義
34. 南齊畫家謝赫所倡的「六法」是？
(A) 氣韻生動 (B) 隨類賦彩 (C) 傳移摹寫 (D) 以上皆是
35. 文藝復興巨匠達文西在空間表現上創新的方法為：
(A) 空氣遠近法 (B) 線透視法
(C) 點透視法 (D) 直角透視法
36. 關於「達達主義」(Dadaism) 的敘述何者正確？
(A) 反戰、反美學、反藝術
(B) 宣揚速度與科技
(C) 第二次世界大戰後的產物
(D) 代表人物為達利、恩斯特
37. 以下關於藝術家與其創作媒材或手法的列舉何者正確？
(A) 克萊因-集合藝術
(B) 羅森伯格-海綿雕塑
(C) 阿爾曼-串連繪畫
(D) 克里斯多-包裹物體
38. 後現代主義不具備或不強調何項藝術特徵？
(A) 不確定性 (B) 原創、獨創
(C) 解構、挪用 (D) 多元、折衷



39. 關於「裝置藝術」的敘述何者正確？
(A) 欲帶給觀者一種被藝術氛圍籠罩的感覺
(B) 認為主導藝術的是實際作品，而非意念
(C) 由工業廢棄物組合而成的作品
(D) 為社區所製作並為社區空間所擁有的藝術
40. 公共藝術設置辦法第九條規定，所有公共建設需撥出 1% 經費於公共藝術上；以下有關「公共藝術」之說明，何者為非？
(A) 主要目的是美化環境與空間
(B) 必須同時考量到藝術性、公共性及環境空間融合的創作性質
(C) 產生的過程以藝術家與建築師雙方達成共識為最大必要性
(D) 高雄市捷運美麗島站的穹頂屬之
41. 有關歷史悠久並具有鮮明風格的「中國山水畫」，以下何種構圖之描述為是？
(A) 多採用單點透視，拓展了畫面的空間
(B) 視點由前往後移動，增加了畫面的深度
(C) 視點由上往下移動，擴大了畫面的長度
(D) 移動視點的取景法，突破了畫面空間的限制
42. 以下有關「點」的特性描述，何者為是？
(A) 當點只有一個時，注意力會專注在此點上，造成視覺上「動」的感覺
(B) 存在於兩個以上的點時，會造成集中與凝固視線的效果
(C) 連續的點可以產生線的感覺，有時會令人產生韻律感
(D) 點愈小則具有面的感覺，點愈大則點的感覺愈強
43. 郭若虛《圖畫見聞誌》中，論「三家山水」中形容「智妙入神，才高出類」、「三家鼎峙，百代標程」，是指哪三人？
(A) 李成、關同、范寬 (B) 荆浩、董源、李成
(C) 李成、郭熙、范寬 (D) 董源、李成、郭熙
44. 十八世紀英國畫家霍加斯(Hogarth)以何種繪畫聞名於世？
(A) 靜物畫 (B) 風景畫 (C) 歷史畫 (D) 道德寓意畫
45. 關於維也納「分離派」(Secession)的敘述何者正確？
(A) 旨在使奧地利在地藝術與國際藝術更接近
(B) 創始人為席勒
(C) 屬於保守主義
(D) 主張恢復學院派風格
46. 以下哪一種是水彩畫的基本技法？
(A) 重疊 (B) 灑鹽 (C) 刮白 (D) 滴漬



47. 西方抽象藝術自二十世紀開始蓬勃發展，至今已涵蓋的諸多形式有
(A) 歐普藝術 (B) 色域繪畫 (C) 風格派 (D) 以上皆是
48. 郭若虛《圖畫見聞誌》中說：「氣象蕭疏，煙林清曠，毫鋒穎脫，墨法精微……煙林平遠之妙，始自營丘」，其指的畫家是：
(A) 李成 (B) 郭熙 (C) 董源 (D) 李唐
49. 以百合花作為男性勇武、女性貞潔象徵的台灣原住民是？
(A) 魯凱族 (B) 排灣族 (C) 布農族 (D) 泰雅族
50. 下列何者是「普普藝術」(Pop Art) 的精神或特徵？
(A) 區隔生活與藝術的界線
(B) 著重藝術與技術的結合
(C) 結合大眾與商業文化
(D) 注重內在心理表現

