

高雄市 105 學年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：普通專長類、音樂專長兒童指揮、特殊教育音樂藝術才能
資賦優異類—「音樂」試卷

說明：本試卷共 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)。

1. 合唱曲《玉山頌》、《台灣翠青》與管絃樂曲《一九四七序曲》的作曲家是：
(A) 許常惠
(B) 林福裕
(C) 蕭泰然
(D) 郭芝苑
2. 台灣「說唱音樂」的著名藝人是：
(A) 楊秀卿夫婦
(B) 呂柳仙
(C) 陳達
(D) 以上皆是
3. 請選擇符合古典樂派時期之敘述：
(A) 指發展於西元 1750 年~1820 年間的歐洲主流音樂
(B) 一般被定義為一種形式嚴謹、比例對稱和風格穩健的音樂
(C) 貝多芬、莫札特和海頓是傑出代表人物
(D) 以上皆是
4. 下列哪一種舞曲不屬於巴洛克時期作曲家於組曲中慣用的？
(A) Waltz
(B) Gigue
(C) Sarabande
(D) Minuet
5. 以下為彌撒 (Missa) 的基本程序，請問依照順序應為？
(A) 垂憐經 (Kyrie)、榮耀經 (Gloria)、信經 (Credo)、羔羊經 (Agnus Dei)、聖哉經 (Sanctus)
(B) 垂憐經 (Kyrie)、榮耀經 (Gloria)、信經 (Credo)、聖哉經 (Sanctus)、羔羊經 (Agnus Dei)
(C) 垂憐經 (Kyrie)、信經 (Credo)、榮耀經 (Gloria)、聖哉經 (Sanctus)、羔羊經 (Agnus Dei)
(D) 垂憐經 (Kyrie)、羔羊經 (Agnus Dei)、信經 (Credo)、聖哉經 (Sanctus)、榮耀經 (Gloria)
6. C 小調的拿坡里六和弦為？
(A) F、降 A、降 D
(B) F、A、D



- (C) A、升C、E
(D) D、F、降B
7. 早期複音音樂以平行方式的奧干農(Organum)音樂大約在何時出現？
(A) 7至9世紀
(B) 5至7世紀
(C) 9至11世紀
(D) 3至5世紀
8. 巴洛克(Baroque)時期一種組曲(Orders)是由約20首小曲子所組成。大部分以舞蹈的節奏如庫朗、薩拉邦、吉格所寫成，不僅獨具風格且精緻，其透明的織度、細膩旋律加上豐富的裝飾奏，使其具有典型精簡又幽默的音樂特質的作曲家為下列何者？
(A) 菩塞爾(Purcell)
(B) 韓德爾(Handel)
(C) 巴赫(J. S. Bach)
(D) 庫普蘭(Couperin)
9. 下列何者是俄國作曲家並以歌劇沙皇一生(A Life for the Czar)揚名？
(A) 庫宜(Cui)
(B) 葛令卡(Glinka)
(C) 穆梭斯基(Mussorgsky)
(D) 鮑羅定(Borodin)
10. 下列名詞何者為「幕間劇」？
(A) Intermezzo
(B) Oratorio
(C) Cantata
(D) Opéra comique
11. 將自然小音階(或稱古式小音階)的第七音升高半音，使第六與第七音之間形成增二度音程，而第七音與第八音之間只相隔半音，其上行與下行都一樣，這種音階稱為：
(A) 曲調小音階
(B) 關係大音階
(C) 現代小音階
(D) 和聲小音階
12. 下列譜例，全曲演奏應有幾小節？



- (A) 14 小節
(B) 16 小節
(C) 10 小節
(D) 12 小節
13. 柯大宜音樂教學法主張以何種唱名法為依據？
(A) 首調唱名法
(B) 同時使用首調、固定調兩種唱名法
(C) 固定調唱名法
(D) 以上皆非
14. 此為何種音階？
- 
- (A) 多里安調式
(B) 全音音階
(C) 自然小調
(D) 吉卜賽音階
15. 作曲家凱基(John Cage, 1912-1992) 著名的作品《4 分 33 秒》屬於何類型音樂？
(A) 標題音樂
(B) 絕對音樂
(C) 機遇音樂
(D) 十二音列作曲手法
16. 下列何者為貝爾格(Alban Berg)表現主義歌劇？
(A) 春之祭
(B) 太平洋 231(Pacific 231)
(C) 露露(LuLu)
(D) 三個橘子之戀
17. 下列何位作曲家一生中聲樂作品的數量遠不如器樂作品多，但莊嚴彌撒曲(Missa Solemnis)是彌撒曲當中最重要作品之一？
(A) 巴赫(J. S. Bach)
(B) 貝多芬(Beethoven)
(C) 韓德爾(Handel)
(D) 莫札特(Mozart)
18. 下列何者非「五人樂團」(Moguchaya Kuchka, Mighty Handful)？
(A) 巴拉基列夫
(B) 穆梭斯基
(C) 葛令卡



- (D) 庫宜
19. 世界三大神劇之一《創世紀》是哪位作曲家的作品？
(A) 海頓
(B) 孟德爾頌
(C) 韓德爾
(D) 莫札特
20. 下列何者為義大利作曲家威爾第創作的歌劇？
(A) 《卡門》
(B) 《蝴蝶夫人》
(C) 《茶花女》
(D) 《清教徒》
21. 下列有關中國音樂的「五聲音階」之敘述何者為正確？
(A) 五聲音階或稱五聲調式，並不是隨意由 5 個音構成的調式
(B) 5 個音依次定名為宮、商、角、羽、徵
(C) 其相鄰的音級之間都是大二度關係
(D) 其調式所產生的音樂旋律比較尖銳
22. 客家北管音樂的演出除了「子弟排場」、「出陣遊街」之外，還包括哪一種型態？
(A) 三獻禮
(B) 九獻禮
(C) 扮仙祭典
(D) 請伯公
23. 下列哪一首史特拉汶斯基的傑作在音樂史上造成傳奇的觀眾暴動事件，曲中充滿尖銳不妥協的不和諧性及強烈的敲擊性？
(A) 《火鳥》
(B) 《彼得羅西卡》
(C) 《士兵的故事》
(D) 《春之祭》
24. 以表現文學性內容與繪畫性情景所組成的「管弦樂作品」是？
(A) 清唱劇
(B) 神劇
(C) 交響詩
(D) 舞台劇
25. 穆梭斯基 (M. Mussorgsky)《展覽會之畫》是寫於哪一個世紀的作品？
(A) 18 世紀
(B) 19 世紀
(C) 20 世紀
(D) 21 世紀



26. 米蘭(Luis Milan)在作品大師(El Maestro)中為下列何者樂器創作？
(A) 吉他(Guitar)
(B) 比維拉(Vihuela)
(C) 詩琴(Lyre)
(D) 魯特琴(Lute)
27. 布列頓(B. Britten)的戰爭安魂曲(The War Requiem)成功之處在於他運用下列何種音樂手法？
(A) 對稱鏡式(Mirror Form)
(B) 複音音樂(Polyphony)
(C) 單調(Monody)音樂
(D) 雙調性(Bi-Tonality)
28. 威爾第的歌劇取材自浪漫作家如席勒、雨果、小仲馬以及拜倫等人，最後兩齣則由下列他的哪位詩人朋友撰寫？
(A) 阿依達(Aida)
(B) 馬克白(Macbeth)
(C) 唐卡羅(Don Carlo)
(D) 包益多(Boito)
29. 「漂泊的荷蘭人」(Der Fliegende Hollander)的作曲家是下列何者？
(A) 華格納
(B) 蒲契尼
(C) 威爾第
(D) 多尼才悌
30. 下列何者不是馬水龍先生的作品？
(A) 敘事曲《竇娥冤》
(B) 歌劇《白蛇傳》
(C) 鋼琴曲《雨港素描》
(D) 《梆笛》協奏曲
31. 有關巴赫的生平，以下敘述何者錯誤？
(A) 為巴洛克音樂之集大成者
(B) 創作宗教樂曲《馬太受難曲》
(C) 創作鍵盤音樂《郭德堡主題變奏曲》
(D) 創作管弦樂曲《皇家煙火》
32. 下列有關「歌仔戲」的敘述，何者為錯誤？
(A) 是 20 世紀初發源於屏東地區的臺灣民間傳統戲曲之一
(B) 以摻雜古典漢詩、漢文的文言文及閩南語為主的戲劇
(C) 是早期農業社會重要娛樂活動之一，也是臺灣常民文化的代表
(D) 2009 年頒定為臺灣文化資產之重要傳統藝術類
33. 下列何者的先後順序正確？



- (A) 芭蕾舞劇《天鵝湖》、《布蘭登堡協奏曲》、舞台劇《西城故事》
 (B) 神劇《彌賽亞》、《1812 序曲》、歌劇《費黛里奧》
 (C) 《水上音樂》組曲、歌劇《卡門》、舞劇《火鳥》
 (D) 歌劇《卡門》、協奏曲《四季》、歌劇《杜蘭朵公主》
34. 舒伯特的鋼琴五重奏《鱒魚》是以下哪種樂器編制的作品？
 (A) 雙小提琴、中提琴、大提琴與鋼琴
 (B) 小提琴、中提琴、雙大提琴與鋼琴
 (C) 小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴與鋼琴
 (D) 聲樂、雙中提琴、大提琴與鋼琴
35. 吉他的定弦音為？
 (A) EADGBE
 (B) GDAEBF#
 (C) CGDAEB
 (D) FCGDAE
36. 下列哪位作曲家與「主導動機」(leitmotif)相關？
 (A) 荀白克
 (B) 普羅高菲夫
 (C) 史特拉汶斯基
 (D) 華格納
37. 20 世紀中最多產也是最有名的英國作曲家以合唱、歌曲、歌劇聞名於世，合唱作品中有「一位小孩誕生」(A Boy was Born)、「慶典聖誕」(A Ceremony of Carols)、「春之交響曲」(Spring Symphony)的作曲家是下列何者？
 (A) 布列頓(Britten)
 (B) 浦朗克(Poulenc)
 (C) 奧乃格(Honegger)
 (D) 杜雷(Durey)
38. 學校音樂教育中最重視運用民間歌謠理念的是哪一種教學法？
 (A) 奧福教學法
 (B) 鈴木教學法
 (C) 達克羅茲教學法
 (D) 柯大宜教學法
39. 第二十一屆夏季聽障奧林匹克運動會(The 21st Summer Deaf Olympic，簡稱 2009 臺北聽奧)，邀請了國內哪個團體演出戲碼《超炫白蛇傳》？
 (A) 台北民族舞團
 (B) 唐美雲歌仔戲團
 (C) 雲門舞集
 (D) 明華園



40. 臺灣第一位將客家民歌有系統採集、整理的音樂家是：
- (A) 楊兆禎
 - (B) 許常惠
 - (C) 簡上仁
 - (D) 郭芝苑
41. 莫札特的鋼琴曲《小星星變奏曲》旋律，是取自下列哪一國流行的愛情歌曲《媽媽請聽我說》？
- (A) 法國
 - (B) 美國
 - (C) 日本
 - (D) 英國
42. 貝多芬作品《大公》屬於下列何種演奏形式？
- (A) 鋼琴獨奏曲
 - (B) 鋼琴三重奏
 - (C) 弦樂四重奏
 - (D) 鋼琴五重奏
43. 代替小步舞曲的一種三拍快速的舞曲，通常呈現於貝多芬奏鳴曲、交響曲、四重奏的第三樂章是哪一種曲式？
- (A) 輪旋曲
 - (B) 詼諧曲
 - (C) 吉格舞曲
 - (D) 圓舞曲
44. 以聲樂在教會中傳唱單音式(monophonic)的音樂是屬於何時期音樂？
- (A) 古典時期
 - (B) 中世紀時期
 - (C) 古希臘時期
 - (D) 巴洛克時期
45. 第一座歌劇院聖卡斯阿諾(San Cassiano)在1637年開幕，這座歌劇院的啟用，同時也象徵了歌劇發展史上的一個重要的里程碑：這是第一座可供一般平民進出買票的商業劇院，請問出現在哪一城市？
- (A) 那波里
 - (B) 羅馬
 - (C) 威尼斯
 - (D) 佛羅倫斯
46. 柯瑞里最具有影響力的學生，他以演奏家、作曲家身分活躍於英國倫敦，並出版了一本「小提琴演奏技巧」(The Art of Playing on the Violin, 1751)為下列何者？
- (A) 傑明尼安尼(F. Geminiani)



- (B) 塔替尼(G. Tartini)
(C) 雷可萊(J. Leclair)
(D) 托瑞里(G. Torelli)
47. 帕格尼尼主題與變奏曲(Variations on a Theme by Paganini)是下列何者的作品？
(A) 李斯特(Liszt)
(B) 帕格尼尼(Paganini)
(C) 布拉姆斯(Brahms)
(D) 弗朗克(Franck)
48. 身為一位古典時期的作曲家，能夠完美地掌握與運用當代的各種創作技巧、形式與風格，更進一步在音樂形式與內容上加以拓展試驗；從另一方面來看，身為一位揭開浪漫主義面貌的先驅是下列何者？
(A) 莫札特
(B) 海頓
(C) 貝多芬
(D) 蕭邦
49. 新古典主義的出現，也就是作曲家嘗試要從混亂的新思潮當中，回歸到簡樸的音樂風格當中。這一時期主要的法國代表性作曲家被稱為「法國六人團」(Les Six)，下列何者非六人團？
(A) 梅湘(Messiaen)
(B) 浦朗克(Poulenc)
(C) 奧乃格(Honegger)
(D) 杜雷(Durey)
50. 美國二十世紀第一位在藝術音樂上獲得國際聲望的作曲家，其作品以自由不協和音、複調性、複節奏及新曲式為創作手法特徵。他最著名的作品是第二號鋼琴奏鳴曲「協和」(Concord, 1911-15)，請問是下列何者？
(A) 卡威爾(Cowell)
(B) 蓋西文(Gershwin)
(C) 華瑞斯(Varèse)
(D) 艾維斯(Ives)

