

高雄市 105 學年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類—「表演藝術」試卷

說明：本試卷共 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)

1. 第八次全國教育會議後，教育部出版《中華民國教育報告書：黃金十年百年樹人》，在 36 個行動方案中提及關於藝術教育的「方案」為何？
(A) 提升藝術與美感教育 (B) 提升藝術與文創產業
(C) 提升人文藝術素養 (D) 提升藝術與欣賞文化
2. 以下對於「相聲表演」的敘述何者不正確？
(A) 「對口相聲」主述者的份量重，又稱為「逗哏」
(B) 「說、學、逗、唱」中的「學」是指對一些人、事、物進行模擬
(C) 相聲瓦舍的創作《這一夜，Woman 說相聲》是十分少見的女子相聲表演
(D) 道具和舞台極簡化，演員配合「摺扇」，有時輔以「醒目」進行表演
3. 下列關於教習劇場(TIE)的敘述何者為非？
(A) 教習劇場的理論基礎來自於亞里斯多德的「詩學」
(B) 波瓦和布莱希特對劇場的想法影響了教習劇場的運作方式
(C) TIE 中演教員的角色近似老師引導學生學習的成分
(D) 台南人劇場將 TIE 正式引入，之後並連續自創了幾部 TIE 的本土作品
4. 下列與默劇有關的敘述何者不正確？
(A) 查理·卓別林是知名的默劇演員，也是自編自導自演全方位的藝術家
(B) 馬歇·馬叟(Marcel Marceau)是法國的戲劇家，以默劇小丑聞名
(C) 默劇 mime 本出自於 mimos，有「模仿」之意，是以身體表現的藝術
(D) 默劇最早發源於法國文藝復興時代的宮廷中
5. 以下關於史坦尼斯拉夫斯基「方法演技」(Method Acting)的看法，下列何者為非？
(A) 「情緒記憶」、「身體和聲音訓練」等都是表演練習的方法
(B) 他帶起一股寫實主義的表演新潮流
(C) 這些表演方法訓練也影響了美國，甚至好萊塢的電影表演
(D) 建議演員演出時，將想像與真實的生活距離拉出來
6. 下列何者為正確的人物與劇場名稱的配對？
(A) 亞陶(Antonin Artaud)—貧窮劇場
(B) 葛羅托斯基(Jerzy Grotowski)—殘酷劇場



- (C) 理查·謝喜納(Richard Schechner)—環境劇場
(D) 莎士比亞(Shakespeare)—史詩劇場(Epic Theatre)
7. 下列關於民眾劇場的敘述，何者不正確？
(A) 近年來自亞洲的創作者，聯合策劃《亞洲的吶喊》，企圖反應各國的生活和困境，與人們對和平的需求與渴望
(B) 受到著名導演斯坦尼斯拉夫斯基的影響
(C) 台灣差事劇團為典型民眾劇场的代表
(D) 運用戲劇反應一般民眾關懷的問題，甚至由民眾直接參與表演，以表達自己的想法與觀點
8. 下列關於現代舞中的「葛蘭姆技巧」(Graham Technique)之敘述何者正確？
(A) 以「跌落與復原」(Fall & Recovery)為其動作原理
(B) 以「收縮與延展」(Contraction & Release)為其動作原理
(C) 其形式受到葛羅托夫斯基(Grotowski)的影響甚深
(D) 其形式受到禪學及日本合氣道的影響
9. 現今舞蹈呈現多元形式，可溯源自 1950 年代美國黑山學院的前衛跨域實驗請問當時參與該學院演出，且造成日後舞蹈新觀念啟示的舞蹈家是哪位？
(A) 碧納·鮑許(Pina Bausch)
(B) 梅瑞迪斯·孟克(Meredith Monk)
(C) 約翰·凱吉(John Milton Cage Jr.)
(D) 摩斯·康寧漢(Merce Cunningham)
10. 現代舞先驅伊莎朵拉·鄧肯(Isadora Duncan)的敘述下列何項為非？
(A) 率先解脫舞鞋的束縛
(B) 被稱為「現代舞之母」
(C) 從希臘雕像獲得靈感，發展出寬鬆服裝與舞步，同時也是最早寫出編舞理論的舞蹈家
(D) 認為舞蹈的源頭就應該到大自然中尋找，曾說：「生活是根，藝術是花朵」
11. 有關「第四面牆」的說法，下列何者正確？
(A) 演員表演時在舞台上的走位和方向
(B) 演員在舞台上表演時，無視於觀眾的存在
(C) 舞台設計的一種形式
(D) 突破傳統的表演形式引發觀眾上台參與
12. 下列和現代劇場人物有關的敘述，何者為非？
(A) 魏海敏是台灣戲曲界重要表演家，有「全能旦角」之美譽
(B) 金士傑為蘭陵劇坊的創始團員，是當代重要的表演藝術家
(C) 李國修成立表演工作坊，編導作品包括《京戲啟示錄》、《徵婚啟示》



- (D) 魏英娟為台灣小劇場著名導演，作品多處理性別、政治、社會等議題
13. 下列對桃樂絲·希絲考特(Dorothy Heathcote)常用的戲劇教學手法——「專家外衣」(Mantle of the Expert)的描述，何者正確？
- (A) 參與者假裝成為某一種知識或職業的專家
(B) 參與者要事先具備這類專家的知識
(C) 教師必須先具備這類專家的知識
(D) 擔任專家的人必須披上一件特製的外衣
14. 莎士比亞(William Shakespeare)的《李爾王》(King Lear)描述什麼樣的故事？
- (A) 殺子奪媳 (B) 年邁的父親喜愛聽信讒言
(C) 埃及建國神話 (D) 英國開國史
15. 音樂和舞蹈中常運用到的「卡農」(canon)是屬於舞蹈哪一個要素的運用？
- (A) 空間 (B) 時間 (C) 身體 (D) 節奏
16. 設置一動作主題，將全班分成兩組，一組儘量把動作範圍縮小，另一組則儘量擴大，主要是在做何種練習？
- (A) 動作造型 (B) 動作對比
(C) 動作路線 (D) 動作水平
17. 創造性舞蹈在教室中如何進行？
- (A) 由老師編舞作給學生學習
(B) 引導學生自我探索的肢體開發活動
(C) 由學生自己編舞
(D) 學習經典的舞蹈
18. 在編創《牧神的午后》(Prélude à l'après-midi d'un faune)時，嘗試以類似壁畫的「二度空間」呈現方式的編舞者是？
- (A) 尼金斯基(Vaslav Nijinsky)
(B) 狄亞格列夫(Serge Diaghilev)
(C) 巴蘭欽(George Balanchine)
(D) 佛金(Michel Fokine)
19. 芭蕾舞由起源到發展經歷過幾個重要的國家，其歷史重心的轉移順序為：
- (A) 法國-義大利-俄羅斯 (B) 義大利-法國-俄羅斯
(C) 俄羅斯-義大利-法國 (D) 俄羅斯-法國-義大利
20. 中國舞身韻除了手、眼、身、法、步，還講究的基本動作要素為何？
- (A) 「擰、傾、轉、翻」 (B) 「心、意、神、氣」
(C) 「形、神、勁、律」 (D) 「精、氣、神、韻」



21. 「勁力」(Effort)是拉邦「人體動律學」的重要概念，包含重力(Weight)、空間(Space)、時間(Time)和下列何者？
(A) 方向(Direction) (B) 節奏(Rhythm)
(C) 韻律(Metric) (D) 流暢度(Flow)
22. 匹娜·包許(Pina Bausch)曾說出以下哪一句名言？
(A) 「別想太多，親愛的，跳就對了」
(B) 「芭蕾舞是屬於女人的藝術」
(C) 「動作從不說謊」
(D) 「我在乎人為什麼而動，而不是如何動」
23. 下列哪個動作是為訓練學生髖關節部位的開展度與腿部的弧形運行？
(A) Plié (B) Rond de Jambe a Terre
(C) Grand Battement (D) Port de Bras
24. 1960年代「後現代舞蹈」最具代表性的國家與城市為：
(A) 美國/紐約 (B) 英國/倫敦
(C) 德國/柏林 (D) 法國/巴黎
25. 下列哪一支舞作的風格特徵是憑藉飄曳的衣裙，飛舞的彩帶凌空翱翔，畫在窟頂平棋岔角？
(A) 《皇帝破陣樂》 (B) 《大漠孤煙直》
(C) 《敦煌飛天》 (D) 《霓裳羽衣舞》
26. 雅樂具有禮樂性質，試用於宮廷祭祀和燕享的音樂舞蹈又稱為？
(A) 樂舞 (B) 戲曲 (C) 清商樂 (D) 擊樂
27. 「兩人一對手，一人持涼傘，一人抱大鼓，涼傘打迴旋，大鼓雙面打，邊打邊舞另有打鑼手，邊打邊舞之…」為台灣哪種民間舞蹈？
(A) 婆姐陣 (B) 打七響 (C) 車鼓陣 (D) 跳鼓陣
28. 為了維持身體重心的平衡，站立時應如何要求？
(A) 將重心保持在雙腳的足跟
(B) 將重心保持在雙腳指尖上
(C) 將重心保持在身體的中心線
(D) 下巴抬高
29. 下列哪齣舞劇在芭蕾舞史上被譽為第一齣舞劇，其公演於1789年的法國？
(A) 《皇后喜劇芭蕾舞》 (B) 《園丁的女兒》
(C) 《四人舞》 (D) 《柯碧莉亞》
30. 榮獲「二十世紀的諾維爾」稱號，並創作《仙女們》(Les Sylphides)、《玫瑰花魂》(Le Spectre de la Rose)、《火鳥》(L'oiseau de Feu)等傑作，鞏固了俄羅斯舞團地位的舞蹈家為下列何者？
(A) 尼金斯基(Vaslav Nijinsky)



- (B) 安那·帕芙洛娃(Anna Pavlova)
 (C) 米歇爾·佛金(Michel Fokine)
 (D) 狄亞格列夫(Serge Diaghilev)
31. 舞蹈動作時，屈腿半蹲，四肢與身體呈「三道彎」造型，是屬於中國哪一個民族舞蹈之風格？
 (A) 藏族 (B) 傣族 (C) 彝族 (D) 苗族
32. 其《舞蹈書信集》被視為是芭蕾舞改革宣言，而被譽為情節芭蕾舞之父者為？
 (A) 喬治·諾維爾(Jean-Georges Noverre)
 (B) 尚·巴布蒂斯特·盧利(Jean Baptiste Lully)
 (C) 皮耶·波尚(Pierre Beauchamps)
 (D) 泰奧菲勒·戈捷(Pierre Jules Théophile Gautier)
33. 下列有關芭蕾舞演員“三長一小”的審美標準定義何者為非？
 (A) 腰小 (B) 手長 (C) 腳長 (D) 脖子長
34. 以下有關京劇的敘述，何者為非？
 (A) 行當分為：生旦淨丑
 (B) 表演四項基本功：唱念做行
 (C) 伴奏樂器：文武場
 (D) 四大名旦：梅蘭芳、程硯秋、荀慧生、尚小雲
35. 以下有關日本能劇的敘述，何者為非？
 (A) 能的面具稱為能面
 (B) 能中所使用的面具稱為能面，分為鬼神、老人、男、女、靈五大類
 (C) 能舞台構造之中有著「屋頂」和四根柱子，做出三個四方型的空間，被稱為「主舞台」
 (D) 能是以主角演員的歌舞為中心與伴奏之唱唸及奏樂所構成的音樂劇
36. 以下有關日本舞踏的敘述，何者為非？
 (A) 起源於二次大戰結束後日本人對西方世界規則的反動
 (B) 有「舞踏之父」之稱者：土方巽
 (C) 享譽國際的舞踏天團：山海塾
 (D) 和碧娜·鮑許的舞蹈劇場及美國喬治巴蘭欽並列為當代三大新舞蹈流派
37. 台灣布袋戲發展之重要人物，成立了「亦宛然」劇團為誰？
 (A) 李天祿 (B) 黃海岱 (C) 黃俊雄 (D) 鍾任祥
38. 1946年演出、被喻為台灣第一支現代舞的是哪一齣舞作？
 (A) 水社的夢歌 (B) 印度之歌 (C) 飛鳥 (D) 海之戀



39. 以下何者不是在第二次大戰之後開辦的藝術節？
 (A) 法國亞維儂藝術節 (B) 英國愛丁堡藝術節
 (C) 美國壇格塢藝術節 (D) 美國紐約下一波藝術節
40. 高雄市於 2016 年 6 月中審議通過「高雄市專業文化機構設置自治條例」，同意三個藝術場館設行政法人，請問不包括以下哪一個場館？
 (A) 美術館 (B) 史博館 (C) 音樂館 (D) 圖書館
41. 戲劇的起源與何者有關？
 (A) 生存 (B) 儀式 (C) 娛樂 (D) 繁衍
42. Teatro farnese 是最早出現的鏡框式舞臺 (Proscenium Stage)，請問他出現在西元 1618 年的義大利何處？
 (A) 帕馬(Parma) (B) 羅馬(Rome)
 (C) 米蘭(Milan) (D) 威尼斯(Venice)
43. 歷史第一次有正史記錄的戲劇活動是在哪一年於雅典的悲劇節競賽？
 (A) 西元前 534 年 (B) 西元前 544 年
 (C) 西元前 554 年 (D) 西元前 564 年
44. 1927 年歷史上第一部有聲電影是？
 (A) 我是歌手 (B) 流行歌手
 (C) 搖滾歌手 (D) 爵士歌手
45. 以下台灣傳記類音樂劇與其的搭配何者為非？
 (A) 我是油彩的化身：陳澄波 (B) 渭水春風：林獻堂
 (C) 四月望雨：鄧雨賢 (D) 世界風華：宋美齡
46. 以下何者不是希臘三大悲劇作家之一？
 (A) 伊斯奇勒斯(Aeschyles) (B) 索佛克里斯(Sophocles)
 (C) 尤里皮底斯(Euripides) (D) 塞斯比斯(Thespis)
47. 1902 年由喬治·梅里葉製作的電影史上第一部科幻默劇電影為？
 (A) 太空冒險 (B) 月球之旅 (C) 地心冒險 (D) 南極之旅
48. 「To Be or Not to Be?」是出自莎士比亞的哪一齣戲劇？
 (A) 哈姆雷特(Hamlet)
 (B) 馬克白(Macbeth)
 (C) 李爾王(King Lear)
 (D) 羅密歐與茱麗葉(Romeo and Juliet)
49. 以下有關台灣的偶戲的敘述，何者為非？
 (A) 台灣偶戲傳自中國大陸，因此，早期的表演型態多沿襲大陸原有的特色
 (B) 概括三種類型，即：皮影戲、傀儡戲、布袋戲
 (C) 台灣的偶戲大致可區分為生、旦、淨、末、丑、貼



(D) 偶戲，是由藝人操弄各種類型的傀儡或影偶表演，這種戲劇形式又稱偶人戲

50. 以下有關黃梅戲的敘述，何者為非？

(A) 前身即採茶調、黃梅調

(B) 發源於湖北省黃梅縣

(C) 壯大於湖南省安慶地區

(D) 2006 年黃梅戲入選第一批中國國家級非物質文化遺產

