

國立科學工業園區實驗高級中學105學年度第1學期第2次教師甄選試題卷

考試科目：國語文科

甄選科別：一般教師、特教教師(具資賦優異證照類)

※本試題均為單選題：每題 2.5 分，共 100 分

1. () 下列何者為複韻母？(A)ㄩ (B)ㄘ (C)ㄨ (D)ㄊ
2. () 教導注音符號應使用的教學法為
(A)分析法 (B)綜合法 (C)折衷法 (D)混合法
3. () 中國文字當中，數量最多的類型是
(A)象形字 (B)形聲字 (C)會意字 (D)假借字
4. () 下列閱讀教學策略，何者最適用於低年級的學童？
(A)重述故事重點 (B)刪除法
(C)以結構進行摘要(D) 由文本找支持的理由
5. () 從課文標題預測文本內容，是指導學生進行閱讀理解的策略之一。
下列選項中，較無法從標題預測文本內容的是(A) 我所敬仰的陳永華(B)紐西蘭的毛利文化(C)美言一句三冬暖(D)歡歡回來了
6. () 下列對於「不錯」的用法，何者不正確？
(A)這是一本不錯的書
(B)這裡的風景很不錯
(C)我父母的身體還不錯
(D)這篇文章寫得比那篇不錯
7. () 在生字教學中，採用「聲符兼義」理論，進行「基本字帶字」的教學，能讓學生迅速累積識字量。下列選項，何者不具有這種功能？
(A)包 (B)轟 (C)句 (D)衣
8. () 「龜」字的筆劃總共是(A)14 (B)15 (C)16 (D)17
9. () 某民意代表一日的行程如下：「9：00 到某市民代表家中為母喪上香 →10：00 至某飯店參加開幕剪綵 →11：00 至某官員家中參加其父親壽宴」請問他依序應使用的題辭為下列何者：
(A)南極星沉／貴客盈門／松喬之壽
(B)駕返瑤池／賓至如歸／萱茂北堂
(C)彤管流芳／近悅遠來／南山比壽
(D)淑德永昭／五世其昌／齒德俱尊。
10. () 下列各句「」中的成語，何者運用不當？
(A)不到三年，吳師傅的廚藝大增，已有「青出於藍」的態勢
(B)凡事不要悲觀，「駑馬十駕」尚且有成，何況你的資質不差，只要肯下功夫，一定會有出人頭地的一天
(C)林昭亮的小提琴演奏會，總是座無虛席，說他的琴音「六馬仰秣」，洵非溢美
(D)為學治事都應有始有終，「頭步千里」的人，是不會成功的

11. () 下列各組「」內的字，何者讀音完全相異的選項是：
- (A)「裨」海紀遊／有所「裨」益／「俾」使
 (B)「曩」昔／熙來「攘」往／探「囊」取物
 (C)補「苴」罅漏／「齟」齬／「狙」擊手
 (D)繁文「縟」節／「溽」暑難耐／被「禡」。
12. () 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
- (A)原本不過是單純的小車禍，卻因新聞媒體添油加醋，最終炫染成一場可怕的政治謀殺
 (B)我們日常使用的電，有一大部分是在無意間浪廢掉的，如果我們能節約能源，就不需再多蓋電廠
 (C)天生我才必有用，千萬不要因為一點點小挫折而妄自菲薄，反而應該盡力培養自己的專長
 (D)有一群熱心的義工，決定動員上千人訪問鄉里間的耆老，將訪問稿編纂成一部紀錄書。
13. () 下列選項中的「屬」字，音、義皆正確的是：
- (甲)「屬」予作文以記之：尸乂√，隸屬
 (乙)有良田、美池、桑竹之「屬」：尸乂√，類、輩
 (丙)名「屬」教坊第一部：出乂√，勸請
 (丁)舉匏樽以相「屬」：出乂√，勸請
 (戊)舉酒「屬」客：出乂√，請託
 (己)親「屬」：尸乂√，親眷
- (A)乙丁己 (B)乙丙己 (C)甲丁戊 (D)甲乙己。
14. () 下列各組「」中的字形，何者兩兩相同：
- (A)無疆之「丁一又」／「丁一又」身養性
 (B)「力一、」精圖治／再三鼓「力一、」
 (C)聽信「彳弓、」言／一時嘴「彳弓、」
 (D)情辭「丂丂√」切／「丂丂√」旋歸國。
15. () 請選出「借代」使用正確的選項
- (A)辛苦遭逢起一經，「干戈」寥落四周星 / 兵器
 (B)巾幗不讓「鬚眉」 / 女人
 (C)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨 / 青樓
 (D)「四海之內」皆兄弟 / 天下的人。
16. () 關於《詩經》和《楚辭》的敘述，下列何者正確：
- (A)同為非韻文
 (B)《詩經》為南方文學之代表，《楚辭》為北方文學之代表
 (C)《詩經》多短句疊字，以四言為主，《楚辭》多長句駢語，以六、七言為主
 (D)《詩經》開漢賦之先河，《楚辭》則為韻文之祖。

17. () 易中天《品人錄》：「劉邦，有流氓才有的三項看家本領：一是□、二是□、三是痞。」前兩項看家本領應是：
(A)忍、賴 (B)凶、狠 (C)滑、酷 (D)皮、癢
18. () 下列與頭髮有關的成語何者正確？
(A)間不容髮：形容罪大惡極
(B)白髮紅顏：形容老人容光煥發的樣子
(C)吐哺握髮：形容養兒育女的辛勞
(D)潘安白髮：形容人養顏有術，年歲增長依舊俊美。
19. () 選出量詞皆正確的選項：
(A)萬乘之國 / 首輪電影 / 一縷炊煙
(B)一起車禍 / 一道中藥 / 一介書生
(C)一樹之遙 / 一床棉被 / 一闕宋詞
(D)一封合約 / 一面之雅 / 一尾活魚。
20. () 下列哪副對聯最適合做為孔府大門的對聯？
(A)述格致誠正修齊治平之傳，萬世咸承厥訓；超德性言語政事文學而外，一人獨得其宗
(B)德冠生民，溯地闢天開，咸尊首出；首隆群聖，統金聲玉振，共仰大成
(C)允矣聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為
(D)剛正不阿，留得正氣凌霄漢；幽而發憤，著成信史照塵寰。
21. () 「恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑」一句，認為應該採用何種賞罰方式：
(A)賞善罰惡，唯憑一心 (B)賞罰標準，因時制宜
(C)賞善罰惡，唯宜公正 (D)隱惡揚善，宣揚皇恩。
22. () 古人「名」與「字」的關係，主要有「同訓」與「對文」兩種。下列選項內名與字的說明，何者皆正確？
(A)杜甫字子美；韓愈字退之。前者為同訓，後者為對文
(B)蘇軾字子瞻；辛棄疾字幼安。前者為同訓，後者為對文
(C)朱熹字元晦；宰予字子我。二者皆為同訓
(D)端木賜字子貢；諸葛亮字孔明。二者皆為對文
23. () 關於戰國諸子之思想，何者敘述不正確？
(A)墨子倡兼愛，主非攻，反對迷信，重邏輯、科學
(B)老子強調清靜無為，主張小國寡民，老死不相往來的理想社會
(C)正式以「論」作為篇題，成為後世「論」這種文體的鼻祖是荀子
(D)荀子主性惡、隆禮，強調使用刑法，以為禮治的補充。

24. () 依《史記》體例，下列人物的傳記，何組皆屬破例
(A) 孔子世家 / 陳涉世家 (B) 高祖本紀 / 項羽本紀
(C) 游俠列傳 / 刺客列傳 (D) 管晏列傳 / 孟荀列傳。
25. () 所謂「不以成敗論英雄」，歷代文人歌詠項羽的詩句、聯語不少，下列何者不屬之？
(A) 八千子弟隨流水 / 百二河山委大風
(B) 辜負重瞳，老范老韓皆不識 / 空生兩鬢，學書學劍兩無功
(C) 鹿野舟沉王業筆 / 鴻門斗碎霸圖空
(D) 烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章 / 區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王。
26. () 《左傳》鄭伯克段於鄆一文中，莊公之弟共叔段日益坐大，面對大臣祭仲提出的建議，莊公言：「多行不義，必自斃，子姑待之。」此時莊公的心態是為：
(A) 胸有成竹，打算請君入甕 (B) 色厲內荏，只好聲東擊西
(C) 口是心非，準備瞞天過海 (D) 言行不一，正待移花接木。
27. () 下列文句出自《論語》，敘述正確的選項是
(A) 「非不說子之道，力不足也」證明要唯才適用
(B) 「日知其所亡，月無忘其所能。」前者為知新，後者為溫故
(C) 「學如不及，猶恐失之。」指出學習者的焦慮和無奈
(D) 「逝者如斯夫，不舍晝夜。」「逝者」指流水，「斯」指時光
28. () 下列選項皆出自鄭愁予的詩句，何者運用反襯的筆法？
(A) 啊！已三代了的生命，而我們何其大方的吝嗇〈三年〉
(B) 我在井底仰臥著，好深的井啊〈天窗〉
(C) 風箏去了，留一線斷了的錯誤〈賦別〉
(D) 輕輕地 —— 撩起沉重的黃昏〈黃昏的來客〉。
29. () 或謂「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，擅用以景抒情的表現方式；宋詩則多寫日常生活，有「散文化」或「口語化」的傾向。若依據上述的分別，下列詩句，明顯具有「宋詩」風格的選項是：
(A) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
(B) 宛丘先生長如丘，宛丘學舍小如舟。常時低頭誦經史，忽然欠伸屋打頭
(C) 移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人
(D) 香燈伴殘夢，楚國在天涯。月落子規歌，滿庭山杏花。

30. () 明散文家張岱嘗言：「古人記山水手，太上□□□，其次□□□，近時則□□□。」請依山水遊記作家的年代，判斷□□□的人物依序是：
- (A)柳子厚／方望溪／袁中郎 (B)酈道元／柳子厚／袁中郎
(C)謝靈運／酈道元／柳子厚 (D)柳子厚／歐陽脩／歸有光。
31. () 下列有關文學常識的敘述，正確的選項是：
- (A)傳奇是小說的代稱，明、清兩代的傳奇都是傳述奇聞異事的小說
(B)先秦諸子散文各具特色，如孟子善於雄辯、氣勢壯闊，莊子善用寓言、想像豐富
(C)白居易大力提倡新樂府運動，其反映現實的主張，影響深遠，如《東坡樂府》即宋代新樂府的代表作
(D)詞是可以歌唱、配樂的韻文，藉由詞人所用的詞牌，即可了解詞作的內容。
32. () 下列有關古文運動的發展，敘述正確的選項是：
- (A)盛唐韓愈首先發端，主要是在反對華而不實的駢文
(B)柳宗元為唐宋古文八大家之首。其詩力求險怪，以文入詩
(C)歐陽脩是宋代古文運動的領袖，力主明道致用，並積極提拔後進，古文遂成文章正宗
(D)明代歸有光提出「文必秦漢，詩必盛唐」的復古主張，造成一時的風潮。
33. () 《紅樓夢》第五回中，賈寶玉夢中遇警幻仙姑，看到《金陵十二釵正冊》，裡面有許多畫及詩，後又見〈紅樓夢十二支曲〉，實則作者曹雪芹已隱隱在這些詩文、曲文中透露了十二金釵的命運，請判斷下列詩詞所描寫的十二金釵，何者配對錯誤：
- (A)凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀：王熙鳳
(B)可嘆停機德，堪憐詠絮才。玉帶林中掛，金簪雪裡埋：林黛玉、薛寶釵
(C)二十年來辨是非，榴花開處照宮闈。三春爭及初春景，虎兇相逢大夢歸：賈元春
(D)桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。如冰水好空相妒，枉與他人作笑談：賈巧姐

34. () 下列敘述節錄自楊牧《現代中國散文選》，請閱讀後依序選出合適的答案：

二十世紀初葉的散文家轉折崛起，波瀾壯闊，為近代散文建立了不可顛撲的典型品類。所謂散文，歸納起來，不過以下七類：一曰小品，(1) 奠定其基礎；二曰記述，以夏丏尊為前驅；三曰寓言，許地山最稱淋漓盡致；四曰抒情，(2) 為之宣洩無遺；五曰議論，趣味多得之於(3)；六曰說理，(4) 文體影響至深；七曰雜文，魯迅總其體例語氣及神情。

- (A)胡適、林語堂、徐志摩、周作人
(B)周作人、徐志摩、胡適、林語堂
(C)胡適、徐志摩、周作人、林語堂
(D)周作人、徐志摩、林語堂、胡適

35. () 下列新詩與題旨的配對選項，何者正確？

- (A)甲：曇花；乙：青蛙；丙：楓葉
(B)甲：蝴蝶；乙：魚；丙：楓葉
(C)甲：水仙花；乙：魚；丙：木棉
(D)甲：曇花；乙：青蛙；丙：木棉

甲、關於我的一生／有不少哲學對談／說我嘲弄永恆也好／或歌頌我
及時璀璨／無妨／被通知粉墨上妝／午夜場／屬於我的戲碼／
像世界和平一樣的短暫／我拉開序幕／我告別演出

乙、我們是哲學家的後裔跟莊子有親戚關係／沒有毒蛇的地方／就是
天堂／海大海小／我不知道／但我相信／／池塘／是世界上最美的地方

丙、秋天／最容易受傷的記憶／霜齒一咬／喚／那樣輕輕／就咬出掌血來

閱讀李白〈將進酒〉一詩，回答 36 題：

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回？
君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？
人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
天生我材必有用，千金散盡還復來。
烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。
岑夫子，丹丘生。將進酒，君莫停。
與君歌一曲，請君為我側耳聽：
鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不復醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。
陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣譎諠。主人何為言少錢？徑須沽取對君酌。
五花馬，千金裘。呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。

36. () 以下對李白將進酒一詩的解讀，何者**不正確**：

- (A)「天生我材必有用」寓含渴盼用世之心
- (B)強調「得意須盡歡」，實則隱含落寞之意
- (C)是李白懷才不遇故託酒自放的作品
- (D)文中「五花馬」、「千金裘」均屬文學誇飾的作法

閱讀下文，回答 37-38 題：

豬婆龍，產於西江。形似龍而短，能橫飛；常出沿江岸撲食鵝鴨。或獵得之，則貨其肉於陳、柯。此二姓皆友諒之裔，世食豬婆龍肉，他族不敢食也。一客自江右來，得一頭，繫舟中。一日，泊舟錢塘，縛稍懈，忽躍入江。俄頃，波濤大作，估舟傾沉。

(蒲松齡聊齋志異豬婆龍)

37. () 依據上文，可知「豬婆龍」這種生物有何特色：

- (A)形體似豬 (B)專食人肉 (C)隱匿深山 (D)出水能飛。

38. () 文中發生「波濤大作，估舟傾沉」的情況，原因是：

- (A)人貨豬婆龍肉，其族因傷悲而報復 (B)人捉豬婆龍使天神憤怒
- (C)豬婆龍躍入江中翻攪江水 (D)人食豬婆龍肉觸犯禁忌。

閱讀下文，回答 39-40 題：

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。 雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。(李煜〈清平樂〉)

39. () 這闕詞所描寫的季节，與下列何者**相同**：

- (A)荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來
- (B)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中
- (C)昨日登高罷，今朝更舉觴，菊花何太苦，遭此兩重陽
- (D)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

40. () 這闕詞旨在描寫：

- (A)情人相隔之離愁 (B)飄泊異鄉之愁 (C)傷春景將逝 (D)國亡被俘之愁怨。