

# 新北市 105 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

## 【科目：舞蹈科】

### 一、教育專業測驗

- A** 1. 新北市教育局擘劃新北市 2016~2018「卓越人才 LEADING 未來」三年計畫，並植基於「學習趣、樂活力、品格心、創意行、全球觀」五大主軸，在三大面向中推動七項創新行動方案。下列何者**不是**計畫中的面向？  
(A)引領世界 (B)翻轉教學 (C)健康樂活 (D)適性揚才
- D** 2. 根據教育部公布的「十二年國民基本教育課程綱要總綱」的內容，十二年國民基本教育之課程發展強調下列哪些理念的落實，以達成全人教育的理想？  
(A)民主、法治、人權 (B)民主、倫理、科學  
(C)民有、民治、民享 (D)自發、互動、共好
- D** 3. 馬斯洛 (A. H. Maslow) 在 1969 年曾反省其需求層次理論，指出人最高的需求是超越性靈性需求，這是人追求超越自我需求的最高境界。此理論被稱之為：  
(A) X 理論 (B) Y 理論 (C) M 理論 (D) Z 理論
- A** 4. 小明很喜歡解數學題目，一有空檔就自己解題。王老師為了鼓勵他，在他解題時送小明最喜歡的糖果。王老師的作法可能對小明造成何種效果？  
(A)減低他的內在動機 (B)減少他對解數學題的工具價值  
(C)增加他的解題興趣 (D)提高解題的代價
- C** 5. 唐小芳因為家境貧窮，在學校經常肚子餓，有一天下課偷吃了同學的餅乾與巧克力，被老師查獲，全班嘩然。小丁主張王子庶民，犯法同罪，小芳該依偷竊罪處分；小磊認為應該先討論同學情誼重要，還是打擊犯罪，爭是非黑白重要，再來決定如何處理小芳的偷竊行為；小麗則認為讓全班理解小芳的困境，幫小芳有更好的發展才是重點。下列陳述何者正確？  
(A)小磊重視的是道德正義  
(B)小丁重視的是被偷同學的感受  
(C)小麗關心全班情意的正向發展  
(D)道德、價值與情意抉擇，三者不可能有交集
- A** 6. 「以情境呈現真實教育問題，作為教師專業成長方案設計的主軸，重視以真實教學問題的呈現與解決能力的訓練，做為教師專業發展方案的主要內涵」的教師專業發展模式，是屬於下列何種教師專業發展模式？  
(A)問題本位學習的教師專業發展模式  
(B)以學生學習為核心的教師專業發展模式  
(C)研究為本位的教師專業發展模式  
(D)以學校為核心的教師專業發展模式

- D** 7. 曹操率軍出征，沿途找不到水解渴，士氣十分低迷，曹操突然靈機一動，指著前方說：「大家注意，前方有一片梅林，我們趕快過去，摘梅子解渴。」軍隊聽了立即精神百倍，快速前進，完成了一次急行軍。這個歷史例子說明了何種激勵理論？  
(A)激勵保健理論 (B) ERG 理論 (C)麥克朗需求理論 (D)目標設定理論
- C** 8. 周傑倫老師請學生寫下校外教學時，自己最想同組的三位同學姓名，並將學生的回答結果，作成圖表加以分析，從中探討班級中的人際互動狀況及社會交互作用關係。周傑倫老師係使用下列哪一種方法？  
(A)心理社會法 (B)同儕互動法 (C)社會計量法 (D)漣漪推進法
- C** 9. 葛妮(M. Greene)藉由《教師即陌生人》(Teacher as Stranger)一書，提出下列哪一項觀點？  
(A)認為當今老師如陌生人，在學校環境中孤立無助的角色  
(B)主張老師應如陌生人，處理學校的各種事務或學生糾紛，應保持客觀中立的立場  
(C)主張教師應以陌生人的角色，以批判性的態度質疑及挑戰教育現場習以為常的信念  
(D)主張老師要避免成為學校陌生人，要積極投入社群，熟悉學校各種法令規章
- A** 10. 葉老師為瞭解臺灣的四個縣市的教育機會均等情形，他以吉尼係數計算，獲得四個縣市的吉尼係數。下列哪一個縣市選項的教育機會最均等呢？  
(A).20 (B).25 (C).30 (D).35
- C** 11. 某智力測驗的標準差為 10，信度為.75，甲生測量的智商為 120，其真實智商之 95% 信賴水準大約在多少之間呢？  
(A)100~120 (B)105~125 (C)110~130 (D)115~135
- B** 12. 下列哪一位教育家認為「為學須有本原，須從本原上用力，漸漸盈科而進」，且其教育學說頗近似西洋教育家裴斯塔洛齊(Pestalozzi)之潛能發展說呢？  
(A)陳白沙 (B)王守仁 (C)顏元 (D)顧炎武
- B** 13. 下列哪一項是有效讚美的特徵？  
(A)焦點放在學生的智力和能力 (B)焦點放在學生的努力和進步  
(C)強調個人的作業表現 (D)強調重視個人在團體的地位
- B** 14. 有關 SQ3R 學習法的說明下列何者正確？  
(A)瀏覽—發問—背誦—閱讀—複習  
(B)瀏覽—發問—閱讀—背誦—複習  
(C)瀏覽—發問—閱讀—複習—背誦  
(D)瀏覽—閱讀—發問—背誦—複習
- B** 15. 下列何者最能描述關鍵績效指標(KPI)的特質？  
(A)汽車的方向盤 (B)飛機的儀表板 (C)火車的軌道 (D)火箭的推進器

- D** 16. 下列何者為國際教育的核心活動？  
 (A)科際整合的創新活動 (B)外語精進的活動  
 (C)專業學習社群活動 (D)跨文化的教育活動
- C** 17. 下列何者敘述是「標準參照評鑑」的概念？  
 (A)著重運用分數做為學生之間的比較  
 (B)智力測驗大都是標準參照評鑑  
 (C)形成性評鑑大都是標準參照評鑑  
 (D)標準參照評鑑可以了解學生在團體中的位置
- B** 18. 學校讓資優生在學校正常課程外增加學習內容，即是採取資優教育的哪一種學程？  
 (A)加速學程 (B)充實學程 (C)外掛學程 (D)補充學程
- D** 19. 若一個教育組織的主管為維持或增加其權威，只想增加部屬，而~~不~~增加對手，且彼此為對方製造工作，如此容易造成組織龐大及效率不彰。這種現象稱為？  
 (A)強森定律(Joson Principle) (B)彼得原理現象(Peter Principle)  
 (C)寡頭鐵律(Iron Law of Oligarchy) (D)帕金森定律(Parkinson's Law)
- C** 20. 下列哪一個教育哲學派別的教育目的主張之對應~~有誤~~呢？  
 (A)實在主義在培養學生能適合自然法則與社會環境  
 (B)存在主義在培養學生獨立的自我發展  
 (C)理想主義重視崇高的理想與實用教育  
 (D)實驗主義強調教育可以重建學生自己的能力

## 二、專門知能測驗

- A** 21. 國小藝術才能班屬於《藝術教育法》中所提到的哪一類藝術教育？  
 (A)學校專業藝術教育 (B)學校一般藝術教育  
 (C)社會藝術教育 (D)特殊資優藝術教育
- B** 22. 表現主義(Expressionist dance)為下列哪一位舞蹈家的舞蹈表演風格？  
 (A)模斯·康寧漢(Merce Cunningham) (B)瑪麗·魏格曼(Mary Wigman)  
 (C)列斯頓·荷頓 (Lester Horton) (D)迪雅·格列夫(Sergei Diaghilev)
- B** 23. 運用燈光作為舞蹈創作中重要元素的美國現代舞家是：  
 (A)保羅·泰勒(Paul Taylor) (B)艾文·尼可萊斯(Alwin Nikolais)  
 (C)摩斯·康寧漢(Merce Cunningham) (D)艾文·艾利(Alvin Ailey)
- D** 24. 美國後現代舞蹈(Postmodern Dance)發展中，哪一個教堂佔有很重要的地位？  
 (A)保羅大教堂(Paulus Church) (B)聖母院(Notre Dame de Paris)  
 (C)梵蒂岡教堂(St. Peter's Basilica) (D)傑德森教堂(Judson Church)

- B** 25. 《血的回憶》(Blood Memory)說道「舞蹈的工具是人的身體，動作則是它的媒介」此書是何人的自傳？  
 (A)魯道夫·拉邦(Rudolf von Laban) (B)瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)  
 (C)瑪麗·魏格曼(Mary Wigman) (D)碧娜·鮑許(Pina Bausch)
- A** 26. 臺灣民間相傳保護婦女生育的是哪一種陣頭？  
 (A)十二婆姐 (B)竹馬陣 (C)車鼓陣 (D)番婆弄
- D** 27. 認為遊戲理論可以反映和促進兒童認知發展，並得到的新的技巧與概念的代表人物為？  
 (A)哈沃德·迦納(Howard Gardner) (B)赫伯特·史賓賽(Herbert Spencer)  
 (C)傑羅姆·布魯納(Jerome S. Bruner) (D)尚·皮亞傑(Jean Piaget)
- A** 28. 哪一朝代會在每逢節慶或盛會時，由宮廷舉辦盛大的「百戲」招待外賓甚至與民同歡？  
 (A)漢代 (B)唐代 (C)宋代 (D)清代
- B** 29. 首次打破芭蕾「外開」(turn out)動作，採用二度空間雙足平行前進的是哪一個作品？  
 (A)春之祭 (B)牧神的午后 (C)婚禮 (D)火鳥
- D** 30. 完整的舞蹈教育所涵蓋的層面可以包括：  
 (A)美學與文化 (B)欣賞與評論  
 (C)身體知識與動作技術 (D)以上皆是
- B** 31. 「走在牆上」Walking on the Wall 以非常態的表演方式，要求觀眾躺在地上觀賞舞者表演的後現代舞蹈家是哪一位？  
 (A)羅伯·鄧恩(Robert Dunn) (B)崔莎·布朗(Trisha Brown)  
 (C)安娜·哈布林(Ann Halprin) (D)崔拉·沙普(Twyla Tharp)
- A** 32. 安代舞是中國少數民族中，哪一族群的舞蹈？  
 (A)蒙古族 (B)傣族 (C)藏族 (D)維族
- C** 33. 「西方的宮廷舞蹈」崛起於下列哪一個國家的文藝復興時期？  
 (A)法國 (B)英國 (C)義大利 (D)俄國
- B** 34. 音樂和舞蹈中常運用到的「卡農」(Canon)是屬於舞蹈哪一個要素的運用？  
 (A)空間 (B)時間 (C)身體 (D)節奏
- D** 35. 下列哪一齣是屬於浪漫芭蕾舞劇時期的作品？  
 (A)胡桃鉗 (B)海盜 (C)牧神的午后 (D)仙女
- B** 36. 原住民舞蹈中「頭髮舞」是哪一族的舞蹈表現形式？  
 (A)賽夏族 (B)達悟族 (C)排灣族 (D)雅美族

- D** 37. 被譽為舞蹈極致美學的翹楚是：  
 (A)大駱駝艦 (B)白虎社 (C)大野一雄 (D)山海塾
- B** 38. 請問下列哪一個舞蹈**不屬於**六小舞？  
 (A)干舞 (B)大咸 (C)羽舞 (D)人舞
- A** 39. 斯騰伯格(R. Sternberg)的智力三維論，包括哪三項智力？  
 (A)經驗智力、適應智力、組合智力 (B)語文智力、數理智力、空間智力  
 (C)思維內容、思維產物、思維運作 (D)流體智力、晶體智力、液體智力
- B** 40. 教師常使用伸展操作為增進身體某部位的關節活動範圍，以下何者為正確？  
 (A)彈振的方式效果比較好 (B)靜態伸展  
 (C)該部位要用力 (D)做動作時要閉氣
- A** 41. 「Sissonne」動作如何執行？  
 (A)雙足起跳 單足著地 (B)單足起跳 單足著地  
 (C)單足起跳 雙足著地 (D)雙足起跳 雙足著地
- C** 42. 中國舞身韻除了手、眼、身、法、步，還講究的基本動作要素為何？  
 (A)「擰、傾、轉、翻」 (B)「心、意、神、氣」  
 (C)「形、神、勁、律」 (D)「精、氣、神、韻」
- B** 43. Effort (勁力) 是拉邦動作分析(Laban Movement Analysis)的重要概念，包含重力(Weight)、空間(Space)、時間(Time)與下列何者？  
 (A)節奏(Rhythm) (B)力流(Flow) (C)拍子(Beat) (D)旋律(Melody)
- C** 44. 下列曲式中，哪一個**不屬於**唐代大曲？  
 (A)霓裳羽衣曲 (B)春鶯囀 (C)撥頭 (D)團亂旋
- B** 45. 干戚舞手中所執道具為何？  
 (A)盾牌和刀 (B)盾牌和斧 (C)盾牌和槍 (D)盾牌和劍
- A** 46. 古典芭蕾舞(Classical ballet)之父是：  
 (A)馬里斯·裴帝巴(Marius Petipa) (B)烈夫·依凡諾夫(Lev Ivanov)  
 (C)米契爾·佛金(Michael Fokine) (D)喬治·巴蘭欽(George Balanchine)
- B** 47. 將接觸即興(Contact Improvisation)引進臺灣的舞蹈家是：  
 (A)游好彥 (B)古名伸 (C)黎美光 (D)蘇安莉
- D** 48. 中國舞蹈發展歷程中，哪一個朝代開始出現樂舞奴隸？  
 (A)唐代 (B)漢代 (C)商代 (D)夏代

- A** 49. 動作學習的歷程，由認知期經由練習期到下列哪一個期程？  
(A)自動期 (B)被動期 (C)反應期 (D)回顧期
- C** 50. 魏晉南北朝之清商樂，乃傳承自漢代的那一種歌舞？  
(A)鼓吹 (B)巴渝 (C)相和 (D)大予樂