

# 屏東縣 105 學年度國民小學暨幼兒園教師 (含代理教師)聯合甄選試題

## 科目：國語文

說明：本試卷共 50 題，均為四選一之單選題。每題 2 分，共 100 分。

- 下列各選項中，屬於「舌尖、清音、送氣、塞音」與「舌尖、清音、不送氣、塞音」的聲母分別是：  
(A)ㄉ、ㄍ (B)ㄍ、ㄉ (C)ㄌ、ㄍ (D)ㄍ、ㄌ
- 下列各結合韻母，何者不與聲母相拼？  
(A)一ㄠ (B)一ㄛ (C)ㄨㄛ (D)ㄨㄛ
- 白居易〈題天柱〉中「玉光白橘相爭秀，金翠佳蓮蕊鬥開」句中，共有幾個「齊齒呼」的字？  
(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- 下列各組選項，何者全屬塞擦音？  
(A)ㄅㄆㄇ (B)ㄆㄇㄏ (C)ㄌㄌㄒ (D)ㄆㄆㄇ
- 在「奔波、磨滅、倜儻、亙古、灼爍」中，屬國語「雙聲」的詞有幾個？  
(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個
- 聲調五度制中，國語上聲的調值為？  
(A)135: (B)214: (C)315: (D)324:
- 下列各選項兩個詞彙「」中的字，讀音相同的是？  
(A)冤「枉」／狂「妄」 (B)鞭「撻」／「答」罵  
(C)薔「薇」／「俛」留 (D)潔「癖」／「否」泰
- 下列各詞彙中，全部用字正確的選項是？  
(A)他的供詞不一，破暫百出 (B)這作品水準真高，我甘敗下風  
(C)他在做人處事上，不會故步自封 (D)不善理財的人，常會左支右怵
- 下列各選項中，對於成語解釋正確的是？  
(A)烏烏之情：比喻奉養長輩的孝心 (B)兒女之情：比喻子女對父母的孺慕  
(C)膠漆之情：比喻兄弟手足間的情分 (D)臉面之情：比喻見過一次面的交情
- 在「昭、炤、迢、沼、紹」中的字，讀音有幾種？  
(A)二種 (B)三種 (C)四種 (D)五種
- 下列各選項中，兩個「」的字是同一字形的是？  
(A)天花亂「乚ㄨㄛ、」／臨危「乚ㄨㄛ、」慄 (B)做事「ㄆㄨㄛ、」進／心浮氣「ㄆㄨㄛ、」  
(C)全神「ㄍㄨㄛ、」注／彈「ㄍㄨㄛ、」結綬 (D)見過「ㄆㄨ、」面／不「ㄆㄨ、」生產
- 下列各選項中的詞語，「」中的字與該選項冒號（：）後的字互換，配對正確的是？  
(A)被山「帶」河：戴 (B)不加思「索」：所  
(C)掛一「漏」萬：陋 (D)生靈「版」蕩：板
- 下列常見的詞，讀音不正確的是？  
(A)「枋」寮鄉：ㄉㄨㄛˇ (B)「埤」頭鄉：ㄉㄨㄛˇ  
(C)「梓」官區：ㄉㄨˇ (D)「瑪」家鄉：ㄇㄚˇ
- 下列各字依教育部「重編國語辭典修定本」的規範，何者與其部首的配對是正確的？  
(A)帝：巾部 (B)扁：冊部 (C)公：厶部 (D)與：大部
- 六書中，形聲字指該字某部分為此字之聲符，而全字由形符和聲符組成，下列選項中，何者是形聲字？  
(A)話 (B)牧 (C)喜 (D)攸
- 《說文解字》云：「視而可識，察而見意」指的是那種造字方法？  
(A)象形：如馬、羊 (B)指事：如上、下  
(C)會意：如武、解 (D)形聲：如花、苗

17. 依據教育部《常用國字標準字體筆順手冊》基本法則，下列各字的筆順說明，何者正確：
- (A)入：先撇後捺 (B)十：先豎後橫  
(C)上：先橫後豎 (D)小：先點後豎
18. 國語詞組中有「主從詞組」，組成詞組的兩個部分有修飾和被修飾的關係，前一個是修飾成分，後一個是中心語，如「輕輕地唱起來」，下列各選項，何者屬「主從詞組」？
- (A)吸引觀眾的目光 (B)張望了一會兒 (C)好漂亮的風景 (D)學習布袋戲
19. 在教學上，採用邊閱讀邊識字的方式，具有「字不離詞、詞不離句」的特點，這種識字教學屬於：
- (A)集中識字教學法 (B)分散識字教學法 (C)字族部件教學法 (D)字源分析教學法
20. 下列各字依教育部「重編國語辭典修定本」的規範，下列那個選項的字，其部首相同？
- (A)最、冒 (B)否、不 (C)乾、幹 (D)里、畜
21. 關於東帖用詞，下列那個選項是專用於喪葬之禮的？
- (A)脩儀 (B)賻儀 (C)贖儀 (D)覲儀
22. 對聯是指字數相同、用字詞性和平仄互相對仗的兩個句子，下列選項中何者不是對聯？
- (A)山水繞城春作漲，江濤入海夜通潮 (B)杯傾北海辰初度，頌盛南山甲再周  
(C)湘水無潮秋水闊，湘中月落行人髮 (D)雪中麗句徵才女，林下風清識大家
23. 今有一詩「一擊車中膽氣豪，祖龍社稷已驚搖。如何十二金人外，猶有民間鐵未銷。」味其內容，此詩屬於何類風格？
- (A)邊塞詩 (B)鄉愁詩 (C)詠史詩 (D)閨怨詩
24. 古人文句常能由用詞判斷時節，下列何者屬於「春天」？
- (A)蘭湯薦浴，蒲酒浮觴 (B)蟾光皎潔，桂影婆娑  
(C)探花穀旦，問柳方辰 (D)甘雨蘇苗，薰風解愠
25. 清代趙翼〈論詩〉「李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮。江山代有才人出，各領風騷數百年。」所表達的看法和下列何句意思相近？
- (A)詩歌隨世運，無日不趨新 (B)學詩如學仙，時至骨自換  
(C)千古之文章，傳真不傳偽 (D)文章本天然，妙手偶得之
26. 提出「聖人不積，既以為人，己愈有；既以與人，己愈多」觀念的思想家是誰？
- (A)孔子 (B)老子 (C)墨子 (D)莊子
27. 《莊子》一書多採何種方式來表達思想，文筆洸洋恣肆，歷代文學家如陶淵明、李白、蘇軾、王安石等均受其影響？
- (A)寓言故事 (B)夾敘夾議 (C)駢儷對偶 (D)平鋪直敘
28. 甲、「今年元夜時，月與燈依舊」；乙、「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」；丙、「暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤」；丁、「故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年」，以上節令，依時序先後應如何排列？
- (A)甲乙丙丁 (B)丁甲丙乙 (C)甲丙乙丁 (D)丁甲乙丙
29. 就現行法律用字中，下列何者無錯字？
- (A)賸餘、牴觸 (B)搜集、煙酒 (C)貫澈、葦菜 (D)儘量、蹤蹟
30. 對聯除重對仗工穩外，亦重平仄協調、辭義貼切，請指出下列對聯何者有誤？
- (A)三陽開泰 萬象回春 (B)千祥雲集 百福駢臻  
(C)入孝出弟 禮樂人家 (D)仁為安宅 德必有鄰
31. 下列語句中的「之」字詞性，何者與眾不同？
- (A)夫晉何厭「之」有？ (B)不闕秦，焉取「之」？  
(C)闕秦以利晉，唯君圖「之」。(D)因人之力而敝「之」，不武。
32. 下列有關《禮記》的敘述，何者有誤？
- (A)《禮記》本有兩部，一為戴德所輯、凡八十五篇之《大戴禮記》，一為戴聖所輯、凡四十九篇之《小戴禮記》  
(B)《禮記》為孔子弟子及其後學所記，是一部儒學雜編  
(C)與《周禮》、《儀禮》合稱「三禮」  
(D)今存於十三經中之《禮記》，乃《大戴禮記》
33. 司馬遷在《史記》中曾為戰國四公子分別立傳，但對其中三位皆稱其封號，唯獨對真正能禮賢下士的魏公子稱「公子」，此「魏公子」是誰？
- (A)孟嘗君 (B)平原君 (C)春申君 (D)信陵君

34. 《漢書·藝文志》中曾論述諸子起始源流與思想內容，又分諸子為十家。然除哪一家外，又稱為「九流」？  
 (A)農家 (B)雜家 (C)小說家 (D)縱橫家
35. 「隱居後以節操自勉，貧困而毫無喜懼之色」、「性嗜酒，任真而自得」、「以質樸自然的藝術風格，平易韻深的語言特色，開創了田園詩的新形式」，以上評論適用於哪位作家？  
 (A)王維 (B)孟浩然 (C)陶淵明 (D)謝靈運
36. 「鵝！鵝！鵝！曲項向天歌。白毛浮綠水，紅掌撥清波。」此〈詠鵝詩〉為初唐四傑中之何人所作？  
 (A)王勃 (B)楊炯 (C)盧照鄰 (D)駱賓王
37. 〈為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄〉一文用典甚多，其中「鷲啄皇孫，知漢祚之將盡；龍漦帝后，識夏庭之遽衰」分別運用何人典故以喻武則天之陰毒可怕？  
 (A)褒姒、妲己 (B)趙飛燕、褒姒 (C)呂太后、王皇后 (D)趙飛燕、楊貴妃
38. 韓愈於〈進學解〉一文自述治學甚勤，以下何者非其所研讀書目？  
 (A)尚書 (B)左傳 (C)道德經 (D)史記
39. 〈西銘〉謂「不愧屋漏為無忝，存心養性為匪懈」，其中之「屋漏」指房屋的哪個角落？  
 (A)東南 (B)東北 (C)西南 (D)西北
40. 張潮主張不同性質的書籍應區分適宜的閱讀時機，所以說：「讀經宜□，其神專也；讀史宜□，其時久也；讀諸子宜□，其致別也；讀諸集宜□，其機暢也。」缺空的季節，依序為何？  
 (A)春、夏、秋、冬 (B)夏、春、冬、秋 (C)冬、夏、秋、春 (D)冬、春、秋、夏
41. 白居易文學主張「文章合為時而著，詩歌合為事而作」，其〈賣炭翁〉一詩即此主張之實踐，請問此詩為何類詩歌？  
 (A)諷諭 (B)感傷 (C)閑適 (D)雜律
42. 蘇軾〈水龍吟〉(次韻章質夫楊花詞)下闕寫楊花，將無情之物有情化，傳神寫形，成為千古絕唱：「春色三分，二分塵土，一分流水。細看來不是楊花，點點是□□淚。」其中缺空的詞為何？  
 (A)相思 (B)離人 (C)情人 (D)多情
43. 張養浩〈山坡羊〉：「峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意躊躇，傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。」這首曲的主旨何在？  
 (A)歌頌潼關的地勢雄偉 (B)感慨歷代王朝的興衰浮沉  
 (C)悲憫百姓的疾苦 (D)暗喻自己身淪異朝，懷才不遇
44. 劉家謀〈海音詩〉：「年年瑯嶠清明節，無數東來白雁飛。」其中之「瑯嶠」為今何地？  
 (A)臺南七股 (B)高雄旗津 (C)屏東琉球 (D)屏東恒春
45. 下列歌仔冊，何者的故事不是發生在臺灣？  
 (A)周成過臺灣 (B)雪梅教子 (C)林投姐 (D)義賊廖添丁
46. 黃春明的小說常寫小人物堅毅、自信與不妥協的精神，也呈現鄉土的本質和社會的脈動，以下何者非其作品？  
 (A)兒子的大玩偶 (B)莎啞娜拉·再見 (C)放生 (D)嫁妝一牛車
47. 洛夫〈金龍禪寺〉首段：「晚鐘／是遊客下山的小路／羊齒植物／沿著白色的石階／一路嚼了下去」，其中何字生動刻劃出自然界的蓬勃生機，也傳達了萬物靜觀皆自得的體悟？  
 (A)晚 (B)路 (C)白 (D)嚼
48. 王維〈烏鳴澗〉：「人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。」詩中最關鍵的字眼為何字，方能讓作者體會此春山月夜美景？  
 (A)閑 (B)靜 (C)春 (D)鳴
49. 下列有關黃河的敘寫方式，何者解說不正確？  
 (A)「黃河之水天上來，奔流到海不復回」是動態描寫，由上而下，由遠而近再遠  
 (B)「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山」是視覺描寫，由下而上，由近而遠。  
 (C)「白日依山盡，黃河入海流」是靜態描寫，由遠而近，由早到晚  
 (D)「大漠孤煙直，長河落日圓」是動態描寫，為遠景，時間為傍晚
50. 下列作者和作品的配對，何者有誤？  
 (A)吳濁流：亞細亞的孤兒 (B)林海音：城南舊事  
 (C)鍾理和：笠山農場 (D)王禎和：油麻菜籽