

臺北市 105 學年度公立國民小學巡迴教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 音樂科

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分。

- 1 (B) 在學校三級輔導中，認輔教師所進行的輔導工作是屬於何種輔導？
(A)發展性輔導 (B)介入性輔導 (C)處遇性輔導 (D)一級與二級輔導
- 2 (A) 勒溫(Lewin)提出成功組織革新有三個必要步驟，其順序為何？
(A)「解凍-推動-復凍」 (B)「推動-解凍-復凍」 (C)「解凍-復凍-推動」 (D)「推動-復凍-解凍」
- 3 (C) 教學行動研究與教學檔案都是屬於較有結構性的專業發展系統，此兩種系統皆具備的核心概念為何？
(A)研究 (B)合作 (C)省思 (D)探究
- 4 (B) 教育部教師專業發展評鑑規準 105 年參考版(簡稱精緻版)中，將原本的「研究發展與進修」與「敬業精神與態度」合併成為下列何者？
(A)專業責任與進修 (B)專業精進與責任 (C)研究發展與省思 (D)敬業精神與責任
- 5 (A) 教育部於 103 年所公布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」規範：為持續提升教學品質與學生學習成效，形塑同儕共學的教學文化，校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課幾次？
(A)一次 (B)二次 (C)三次 (D)四次
- 6 (D) 「十二年國民基本教育課程綱要總綱」中，所列之核心素養三大面向為下列何者？
(A)道德實踐、溝通表達、科技素養。
(B)公民意識、藝術涵養、科技資訊。
(C)適性揚才、社會參與、終身學習。
(D)自主行動、溝通互動、社會參與。
- 7 (B) 下列有關「十二年國民基本教育課程綱要總綱」中之規範內容敘述，何者為非？
(A)在國小階段，部定課程就是領域學習課程，校訂課程就是彈性學習課程。
(B)第一學習階段的生活課程包括：社會、自然科學、藝術三個領域。
(C)第一、二、三學習階段中，科技在領域學習課程未配節數。
(D)第一、二、三學習階段中，健康與體育在領域學習課程中各配有 3 節課。
- 8 (C) 李老師在設計「綠能環境」課程時，重視學科的「概念結構」，並配合學生既有的「認知結構」，讓學生能在學習過程中逐漸探究加深加廣的複雜概念。此為下列何者之運用？
(A)運作式課程 (B)活動式課程 (C)螺旋式課程 (D)理念式課程
- 9 (A) 「異質性編組、集合專家組別進行教學、學習評鑑、學習表揚」，此種作法較屬合作學習策略中的哪一種？
(A)拼圖法 (B)團體探究法 (C)學生小組成就區分法 (D)小組遊戲競賽法
- 10 (D) 李老師想瞭解任教班上學生是否具有團隊合作能力，下列哪一種方式最適切？
(A)口試 (B)紙筆測驗 (C)社交測量 (D)觀察與軼事記錄
- 11 (A) 教師進行下列哪一項目時，若能運用評分規準(scoring rubrics)，則更有助於了解學習者學習情形，並能做為教學改進之依據？
(A)作文評閱 (B)體能檢測 (C)學習護照登錄 (D)園遊會闖關活動
- 12 (B) 李老師上課時為了讓學生能有效學習，總是準備有趣的素材和活動來引起注意，進而希望能維持記憶、展現行為，最後形成自我之內在動機。這樣的作法是下列何者認知歷程看法之運用？
(A)皮亞傑(Piaget) (B)班杜拉(Bandura) (C)布魯納(Bruner) (D)馬斯洛(Maslow)
- 13 (C) 小明的母親自他出生不久便離開他，但他常在班上和同學分享母親帶他出遊的愉快經驗，此為下列哪一種防衛機制的表現？
(A)反向作用(reaction-formation) (B)退化作用(regression) (C)潛抑作用(repression) (D)認同作用(identification)
- 14 (B) 下列何者不是同理心的人際技巧？
(A)全神貫注於對方說話以示尊重
(B)自我開放暢談過去自己相同的經歷
(C)設身處地想像自己處於對方的位置與感受
(D)集中心思觀察與瞭解對方的語言與非語言訊息
- 15 (D) 晤談中，進行分享同理時，輔導教師須避免下列哪一種情形？
(A)給自己時間思考。
(B)與案主同調，但保有自己。
(C)應用簡短的回應。
(D)表達同情和贊同。

二、音樂專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分。

- 16 (B) 關於作曲家德布西(C.Deussy)及其作品之敘述，何者有誤？
(A)清唱劇《浪子》(L'Enfant Prodigue)為其名作之一。
(B)曾以交響詩《海》(La Mer)奪得羅馬大獎。
(C)作品中出現大量平行音程、全音音階和不解決的和絃進行。
(D)曾作歌劇《貝利亞與梅麗桑》(Pelleas et Melisande)。
- 17 (D) 下列音樂術語何者屬表情記號？
(A)Accelerando (B)Decrescendo (C)Largo (D)Leggiero
- 18 (C) 欲介紹中國彈撥樂器-琵琶，下列樂曲何者不適合？
(A)十面埋伏 (B)陽春白雪 (C)漁舟晚唱 (D)長沙女引
- 19 (A) 下列何者非移調樂器？
(A)雙簧管 (B)單簧管 (C)法國號 (D)小號

臺北市 105 學年度公立國民小學巡迴教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 音樂科

- 20 (D) 下列關於極簡主義(Minimalism)音樂的敘述，何者有誤？
(A)「靜止」與「非延續發展」為極簡主義的特色之一。
(B)代表作曲家有賴里(Terry Riley)、葛拉斯(Philip Glass)等人。
(C)利用簡短的音型重疊構成。
(D)自 1930 年開始興起。
- 21 (C) 管弦樂曲《彼得與狼》中，各角色與樂器配對何者正確？
(A)爺爺—低音號 (B)貓—雙簧管 (C)彼得—弦樂四重奏 (D)小鳥—直笛
- 22 (A) 下列原住民族與其代表性樂器配對，何者正確？
(A)太魯閣族—木琴 (B)達悟族—口簧琴 (C)賽夏族—鼻笛 (D)泰雅族—弓琴
- 23 (B) 下列有關史特拉溫斯基(I. Stravinsky)作品《火鳥》的敘述，何者正確？
(A)是歌劇作品 (B)同樣性質的作品有《春之祭》、《彼得羅西卡》 (C)屬於晚期(1950 後)的作品 (D)為無調性作品
- 24 (A) 下列有關中國音樂史的敘述，何者有誤？
(A)「鼓子詞」和「諸宮調」皆為元代的說唱音樂。
(B)古琴曲《幽蘭》是唐代文字譜，也是現存最早的古琴譜。
(C)元代雜劇包含「科」、「曲」、「白」的戲曲作品。
(D)明朝的說唱音樂分為「鼓詞」和「彈詞」，以地區與伴奏樂器不同而分。
- 25 (B) 下列臺灣音樂家與其作品配對，何者不正確？
(A)黃自《西風的話》 (B)呂泉生《台灣舞曲》 (C)馬水龍《廖添丁管弦樂組曲》 (D)蕭泰然《一九四七序曲》
- 26 (C) 聖桑(Saint-Saëns)管弦樂組曲《動物狂歡節》中，角色與樂器對應關係何者正確？
(A)天鵝-低音提琴 (B)大象-大提琴 (C)袋鼠-鋼琴 (D)烏龜-低音管
- 27 (B) 下列何者為傳統戲曲「文武場」中「文場」的樂器？
(A)梆子 (B)月琴 (C)拍板 (D)堂鼓
- 28 (C) 下列作曲家何者只寫過四首交響曲？
(A)舒伯特(F.Schubert) (B)布魯克納(A.Bruckner) (C)布拉姆斯(J.Brahms) (D)聖桑(Saint-Saëns)
- 29 (A) 下列作曲家及其作品之對應，何者正確？
(A)林姆斯基-高沙可夫(Rimsky-Korsakov)-天方夜譚
(B)葛令卡(Glinka)-天堂與地獄
(C)普契尼(Puccini)-威廉泰爾序曲
(D)羅西尼(Rossini)-伊果王子
- 30 (D) 下列對於七和絃結構的敘述，何者正確？
(A)小七和絃：小三和絃+大七度。
(B)半減七和絃：小三和絃+減七度。
(C)屬和絃：減三和絃+小七度。
(D)減七和絃：減三和絃+減七度。
- 31 (D) 在和聲學中常用的終止式中，下列何者為皮卡地終止(Picardy cadence)？
(A)主和絃到屬和絃。
(B)下屬和絃到主和絃。
(C)屬和絃到主和絃。
(D)在小調的終止式中將主和絃三音升高成為大三和絃。
- 32 (B) 低音大提琴的四根弦分別為？
(A)C、G、D、A (B)E、A、D、G (C)A、D、G、C (D)G、D、A、E
- 33 (C) 印尼傳統的「甘美朗」是何種類型的樂器？
(A)管樂器 (B)擊弦樂器 (C)敲擊樂器 (D)撥弦樂器
- 34 (A) 《四月望雨》是以臺灣作曲家鄧雨賢一生為藍本的音樂劇，該音樂劇中並未使用下列何種語言？
(A)粵語 (B)閩南語 (C)客語 (D)日語
- 35 (B) 關於各音樂教學法之敘述，下列何者有誤？
(A)奧福教學法最常使用的教學媒材為打擊樂器及直笛。
(B)戈登教學法中，創作與即興屬於「分辨學習」。
(C)柯大宜教學法採用首調唱名法來建立調式的觀念。
(D)鈴木教學法主張模仿與重複的學習。
- 36 (C) 下列何項教學法與「即興」較無關聯性？
(A)達克羅士教學法 (B)柯大宜教學法 (C)鈴木教學法 (D)奧福教學法
- 37 (D) 關於四大音樂教學法的敘述，下列何者正確？
(A)皆源於相同的教學理念
(B)皆使用樂器為主要教學媒介
(C)皆使用律動為主要教學手段
(D)發源地皆不相同
- 38 (C) 下列何者不是九年一貫課程藝術與人文學習領域的基本理念？
(A)主張開放的全方位人文素養的藝術學習。
(B)包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習。
(C)強調技術本位及精緻藝術的教學模式。
(D)培養學生藝術知能。
- 39 (B) 在音樂教學上，以本土民謠為音樂教學素材為下列哪一種教學法？
(A)奧福(Orff)音樂教學法 (B)柯大宜(Kodály)音樂教學法
(C)戈登(Gordon)音樂教學法 (D)鈴木(Suzuki)音樂教學法

臺北市 105 學年度公立國民小學巡迴教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 音樂科

- 40 (C) 下列何人之音樂哲學思想為音樂必須與律動、舞蹈及語言相結合才能產生意義？
(A)高大宜(Kodály) (B)鈴木鎮一(Suzuki) (C)奧福(Orff) (D)戈登(Gordan)
- 41 (D) 下列哪一種教學法最適合音樂即興的教學活動？
(A)鈴木(Suzuki)音樂教學法 (B)柯大宜(Kodály)音樂教學法
(C)奧福(Orff)音樂教學法 (D)達克羅茲(Dalcroze)音樂教學法
- 42 (B) 教育部美感教育第一期五年計畫(2012)中，對於小學教育階段的美感培育重點為何？
(A)進行多元感官與心靈的開發與覺知。
(B)增進生活的豐富性與美感體驗。
(C)強化美感認知與表現。
(D)促進美感文化與品味，美善人事物的賞析、建構與分享。
- 43 (D) 撰寫音樂科教案的目的，下列何者為非？
(A)確認認知、技能、情意三者兼備。
(B)單元目標依循對應能力指標規劃教學活動。
(C)藉由分析教材與學生先備能力掌握教學設計。
(D)教師自我評量優先於評量學生。
- 44 (A) 有關歌唱教學，下列何者為非？
(A)國小學生多用頭腔共鳴歌唱。
(B)兒童使用過多胸聲，易造成聲帶受傷。
(C)腹式呼吸法為歌唱之基本。
(D)國小學生音域約為 c-e(中央 Do 至高音 Mi)。
- 45 (C) 節奏教學先於曲調教學與和聲教學的原因，下列何者為非？
(A)兒童和聲感發展完備約為九歲。
(B)兒童大肌肉發展完備利於節奏律動教學。
(C)曲調教學受限於兒童聲音的音域。
(D)有順序有組織的節奏易使兒童學習有成就感。
- 46 (D) 下列何種教法不適於國小音樂欣賞教學？
(A)律動 (B)音畫 (C)戲劇表演 (D)口語說明為主，音樂次之。
- 47 (B) 針對國小五、六年級已進入變聲期學生的歌唱教學，下列何種教學策略為非？
(A)避免演唱時間過長的樂曲。
(B)避免速度中庸的樂段。
(C)避免過強與過弱的力度。
(D)避免快速聲區轉換與連續大跳音程。
- 48 (C) 有關國小合奏教學的實務，下列何者為非？
(A)以身體樂器、直笛、打擊樂器教學為主。
(B)屬於合作學習教學法。
(C)以技能教學為主。
(D)可整合於節奏、音感教學。
- 49 (D) 有關國小音樂創作教學的實務，下列何者為非？
(A)可從說白、歌詞、節奏導入。
(B)創作的規則須具體明確。
(C)可整合於節奏、演唱、演奏教學。
(D)教學目的以學習評量為主。
- 50 (C) 97 課綱中有關教材編選的原則，下列何者為非？
(A)啟發各階段學生藝術美感教育的特質。
(B)藝術與生活環境的連貫性。
(C)基本技法的順序性。
(D)教學活動設計以學生為中心。