

國立科學工業園區實驗高級中學 106 學年度第一、二次教師甄選試題卷

甄選科別：國小部一般教師(含音樂專長、體育專長)

考試科目：國語文

選擇題共 40 題

1.下列「」內的國字，請選出正確的字音：

- (A)數「罟」：ㄅㄨˇ / 「洿」池：ㄨㄞ
- (B)聰「黠」：ㄉㄧㄠˊ / 橫「互」：ㄍㄨˋ
- (C)洗爵奠「罍」：ㄌㄟˊ / 「稽」首：ㄑㄩˊ
- (D)「蹙」音：ㄊㄨˊ / 巷「閭」：ㄌㄨˊ

2.下列「」中的選項，字形兩兩相同的是：

- (A)不明就「ㄅㄨˊ」 / 鞭辟入「ㄅㄨˊ」
- (B)人才「ㄅㄨˊ」出 / 「ㄅㄨˊ」嗜艱辛
- (C)好整以「ㄅㄨˊ」 / 引人「ㄅㄨˊ」思
- (D)「ㄅㄨˊ」髮難數 / 童山「ㄅㄨˊ」ㄅㄨˊ

3. (甲)趨之若鶩 / 相形見絀 (乙)蜂擁而至 / 破釜沈舟  
(丙)爾愚我詐 / 如法庖製 (丁)軒然大波 / 既往不咎  
(戊)鋌而走險 / 可見一斑。

以上各句中的語詞，用字完全正確的選項是：

- (A) 甲丙丁 (B) 乙丁戊 (C) 乙丙戊 (D) 丙丁戊

4.司馬光〈訓儉示康〉：「君子多欲則貪慕富貴，枉道速禍；小人多欲則多求妄用，敗家喪身。」試問句子中「君子」一詞的用法，與下列何者相同？

- (A)「君子」固窮，小人窮斯濫矣 (B)「君子」喻於義，小人喻於利
- (C)「君子」坦蕩蕩；小人長戚戚 (D)「君子」之德，風；小人之德，草

5.下列選項「」中的成語，使用正確者為？

- (A) 正當考生們仍挑燈苦讀之際，卻不時傳來跨年夜人潮之喧鬧笑語。「萬籟有聲」的情境，嚴重干擾了考生的心情
- (B) 本以為這件事已沒希望，卻在突然間「峰迴路轉」、柳暗花明，又有辦法解決了
- (C) 那個大家族自從分家之後，親族之間日益疏離，少有往來，甚至到了「雞犬相聞」的地步
- (D) 小張寄來的風景明信片使我充分感受到日月潭一代翠綠蔥蘢、「郁郁青青」的山林之美

6.下列題辭，依輓師長之喪、輓軍界喪、輓商界喪、輓父母之喪之順序排列，正確的為：

- (A) 立雪神傷／軫念勛猷／貨殖流芳／寢苦枕塊
- (B) 馬帳安仰／南極星沉／業紹陶朱／蘭摧蕙折
- (C) 萱堂露冷／甘棠遺愛／廣陵絕響／闐闐風淒
- (D) 桃李興悲／將星遽殞／端木遺風／修文赴召。

7.閱讀下文，並推斷它所強調的重點是什麼？

「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。」

- (A) 擇善固執，才能長保基業
- (B) 高山深河，才能鞏固王業
- (C) 廣納人才，才能成就功業
- (D) 風調雨順，才能深得民心。

8.「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」乃是運用了名詞的結構性所創造出的「三疊句法」，下列文句中何者不屬於此類句法？

- (A) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬（馬致遠天淨沙）
- (B) 落木千山天遠大，澄江一道月分明（黃庭堅登快閣）
- (C) 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關（陸游書憤）
- (D) 雞聲茅店月，人跡板橋霜（溫庭筠商山早行）。

9.清代《四庫全書》分古書為經史子集四部，下列敘述，正確的選項是：

- (A)《左傳》以魯史為中心，編年記事，故列於史部
- (B)屈原作品收錄於《楚辭》，故〈漁父〉須查集部
- (C)孟子為先秦諸子之一，故《孟子》一書列於子部
- (D)《道德經》為道家最重要的經典，可在經部查閱。

10.關於《論語》章句的解說，何者正確？

- (A)「眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉」說明了解眾人好惡，才能了解民心趨向
- (B)「忠告而善道之，不可則止，毋自辱」乃孔子告誡弟子非禮勿動，否則會自取其辱
- (C)「不患無位，患所以立」意謂人不怕地位低，只怕不立志
- (D)「古者言之不出，恥躬之不逮也」意同於「駟不及舌」，教人謹言力行

11.古代漢語有一種用來表示「認為某（人、事、物）是……的」的用法，例如戰國策齊策：「吾妻之美我者，私我也」，句中的「美我」即是「認為我是美的」之意。下列文句「」內的文字屬於此一用法的選項是？

- (A)孟子盡心：孔子登東山而「小魯」，登太山而小天下
- (B)魏徵諫太宗十思疏：將有作，則思知止以「安人」
- (C)司馬光訓儉示康：小人寡欲，則能謹身節用，遠罪「豐家」
- (D)論語里仁：唯仁者能「好人」，能惡人。

12.「劉基在詩歌方面的成就更為突出，《四庫總目》說：『其詩沉鬱頓挫，自成一家。』此乃繼唐之後具有沉鬱的特點，他早年便寫過不少反映社會現實、同情民間疾苦的作品。」空格中應填入哪一位詩人？

- (A)李白
- (B)杜甫
- (C)韓愈
- (D)李賀。

13.《詩經》當中，「興」是「先言他物，以引起所詠之詞」，簡單的說，就是一種聯想法。例如：「南風列列，飄風發發」即為其一。其實聯想法不只在《詩經》中使用，在後代很多詩歌中也使用了這種作法。下列詩句中也使用了「興」的作法是：

- (A) 日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自言名羅敷。
- (B) 青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。
- (C) 織縑日一匹，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。
- (D) 皚如山上雪，蛟若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。

14.下列各諸子思想內容配合，何者正確？

甲、荀子：故上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。

乙、孔子：夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人，能近取譬，可謂仁之方也已

丙、墨子：若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治

丁、韓非子：明主之所導制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑、德也。何謂刑德？

曰：「殺戮之謂刑，慶賞之謂德。」戊、老子：天下莫大於秋豪之末，而泰山為小，莫壽乎殤子，而彭祖為夭。

- (A) 甲乙丙
- (B) 乙丁戊
- (C) 甲丙戊
- (D) 乙丙丁

15.下列哪一副對聯描述的對象不是孟子？

- (A) 入則孝，出則弟，守先王之道以待學者／仰不愧，俯不忤，得天下英才而教育之
- (B) 民貴君輕，湯武革命，聞誅一夫紂矣／居仁由義，仁者無敵，大旱之望雲霓
- (C) 氣備四時，與天地日月鬼神合其德／教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師
- (D) 千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣／百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎

16.「    」者流，蓋出于稗官。街談巷語，道聽塗說者之所造也。孔子曰：「雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥，是以君子弗為也。」然亦弗滅也。閭里小知者之所及，亦使綴而不忘。如或一言可采，此亦芻蕘狂夫之議也。（《漢書·藝文志·諸子略》）文中「    」內應填入的是：(A) 儒家 (B) 道家 (C) 雜家 (D) 小說家

17.下列關於蘇軾、蘇轍的比較，敘述正確的選項是：

- (A) 前者為文汪洋澹泊；後者為文汪洋宏肆
- (B) 前者謫居杭州，築室東坡，自號東坡居士；轍晚年歸隱潁州，自號潁濱遺老
- (C) 二人皆反對新法而與王安石不合，人稱軾為老蘇；轍為小蘇
- (D) 二人皆曾受歐陽脩提拔，擅長政論、史論之作。

18.文句中包含事情的原因與結果，即使用「因果句法」。下列選項使用這樣的句法是？

- (A) 陟罰臧否，不宜異同
- (B) 竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路
- (C) 藉寇兵而齎盜糧者也
- (D) 向使無君，人各得自私也，人各得自利也

19.古人為文，有時會使用反詰語氣，增加文句變化，這類文句通常是無疑而問的，只是用問句的形式表示肯定或否定，並不一定要求回答，如《戰國策》：「嘻！亦太甚矣，先生又惡能使秦王烹醢梁王。」下列選項，何者不屬於反詰語氣？

- (A) 寧赴湘流，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎
- (B) 舉世皆濁，何不隨其流而揚其波
- (C) 因乎天理，批大郤、導大窾，依乎固然
- (D) 許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？

20.「從來的□□□替天行道，敵不過□□的老謀深算。有多少窮斯文□□□□，都做了□□□心酸血淚。」(祥子〈古老的故事〉) 缺空處應填入的小說書名依序是

- (A) 西遊記／官場／儒林外史／李娃傳
- (B) 西遊記／三國／今古奇觀／紅樓夢
- (C) 水滸傳／官場／老殘遊記／牡丹亭
- (D) 水滸傳／三國／儒林外史／紅樓夢

21.下列對聯所吟詠的人物，依序正確的選項是：

(甲)報國精忠，三字冤獄千古白。壯懷激烈，一篇詞著滿江紅

(乙)久要不忘平生之言，古誼若龜鑑，忠肝若鐵石。敢問何謂浩然之氣，鎮地為河嶽，  
麗天為日星

(丙)大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處。漱玉集中，金石錄裡，文采有後主遺風

(丁)龍門有靈秀，鍾毓人中龍。學殖空前富，文章曠世雄。憐才膺斧鉞，吐氣作霓虹。  
功業追尼父，千秋太史公

(A)岳飛／孟子／李清照／孔子 (B)岳飛／文天祥／李清照／司馬遷

(C)史可法／文天祥／李煜／孔子 (D)史可法／孟子／李煜／司馬遷。

22.以下是對唐宋詩的簡要評論，閱讀後請選出正確的詮釋：「坡（蘇軾）、谷（黃庭堅）

諸公之詩，如米元章（米芾）之字，雖筆力勁健，終有子路事夫子時氣象。盛唐  
諸公之詩，如顏魯公書，既筆力雄壯，又氣象渾厚，其不同如此。」

(A)蘇黃的詩有如米芾的字內斂蘊藉

(B)相對於唐詩的外顯奔放，宋詩顯得含蓄深藏

(C)盛唐的詩如顏真卿的書法自然渾厚

(D)唐詩詩風多采多姿，而宋詩則謹守儒家道統

23.〈醉翁亭記〉一文中，以簡鍊之句寫出四時之景。下列敘述所對應之季節，何者  
有誤？

(A)野芳發而幽香——歸燕識故巢，舊人看新曆

(B)佳木秀而繁陰——風盪盪，搖新箬。聲淅淅，飄新籜。正青蒲水面，紅榴屋角

(C)風霜高潔——莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦

(D)水落石出——亂雪千花落，新絲兩鬢生。……別花何用伴，勸酒有殘鶯

24.漢字有所謂詞性活用的現象，下列文句中「」內字的用法，何者屬名詞活用為副詞：

(A)邑人「奇」之，稍稍賓客其父 (B)黃鐘毀棄，瓦釜「雷」鳴

(C)開「瓊」筵以坐花，飛羽觴而醉月 (D)晉「軍」函陵，秦軍汜南

25.下列文句「」內的詞，其本意和現今慣用語相同的選項是：

- (A) 姊妹兄弟皆列土，「可憐」光彩生門戶
- (B) 怨不得別人都說那寶丫頭好，會做人，很「大方」
- (C) 孟子說：學問之道無他，求其「放心」而已矣
- (D) 從美國豬含瘦肉精再到核一廠重啟發電爭議，新政策老被嘲諷是「髮夾彎」。因為政策鋪陳不清，引起諸多誤會。

26.「錯綜」修辭技巧中有一種將上下詞句調動次序，故意安排得參差不齊的方式叫做「交蹉語次」。下列選項，何者不屬於交蹉語次？

- (A) 其高下之勢，呀然窪然，若埤若穴
- (B) 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
- (C) 負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應
- (D) 唯江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色

27.白先勇在他的小說《臺北人》一書中，寫出了當年隨政府自大陸來臺定居人物的生活和心情。這些人多半擁有光輝耀眼的過去，以及難忘難捨的記憶，與平淡平凡的現況對照，「昔盛今衰、繁華不再」的感受特別強烈。依此特點，如要選擇一段詩詞做為該書的注腳，最適合的選項是：

- (A) 曾隨織女渡天河，記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲，當時朝士已無多
- (B) 林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東
- (C) 一向年光有限身，等閒離別易銷魂，酒筵歌席莫辭頻。滿目山河空念遠，落花風雨更傷春，不如憐取眼前人
- (D) 萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天？秋槐花落空宮裡，凝碧池頭奏管絃。

28. 下列關於現代作家的說明，何者正確？

- (A) 鄭愁予的詩語言輕柔，擅長寫敘事詩
- (B) 琦君的新詩多憶舊抒情之作，典雅雋永
- (C) 廖鴻基寫作文體包括散文、小說、報導文學，文風或嚴峻凜然，或潑辣犀利，多采多姿，不拘一格
- (D) 魯迅的小說多針對傳統文化積習與當時社會弊病而發，批判意識強烈，〈狂人日記〉是他的第一篇白話小說

29. 下引為徐志摩〈一個詩人〉中的一段文字，閱讀後請選出敘述正確的選項：「我敢說，我不遲疑的替她說，她是在全神的看，在欣賞，在驚奇這室內新來的奇妙——火的光在她的眼裡閃動，熱在她的身上流布，如同一個詩人在靜觀一個秋林的晚照。我的貓，這一晌至少，是一個詩人，一個純粹的詩人。」

- (A) 「她」代表詩人的靈感，像火光一樣閃爍又溫暖
- (B) 「她」比喻詩人的妻子或情人，對詩人懷抱著無限熱情
- (C) 就徐志摩而言，能對新來的奇妙充滿驚奇，全神欣賞、靜觀的，可以稱之為「詩人」
- (D) 徐志摩以貓喻人，藉冬夜火爐前的一隻貓，緬懷一位對寫詩狂熱的人

30. 下列選項，何者運用了「甲像乙，乙像甲」之互喻手法？

- (A) 每一樹梅花都是一樹詩，每一首詩都銘記著梅花的精魂
- (B) 葉子出水很高，像亭亭舞女的裙；亭亭舞女的裙，像風一般旋轉
- (C) 一面面鏡子，重重映射，就像七彩虹影般的光影；如夢似幻的虹影，如同鏡子映射般的虛幻無定
- (D) 語言既是鎖，也是鑰。謎就是語言的鎖，謎底就是語言的鑰

31. 「當魚塘寒淺留滯著游魚／小溪漸漸暗啞歌不成調子／□說，我來了，我來探訪  
四月的大地／我來了，我走得很輕，而且溫聲細語地／我的愛像絲縷那樣把天地  
織在一起」（鄭愁予）以上詩句，依上下文意或情境，□內最宜填入

- (A) 風
- (B) 雲
- (C) 雨
- (D) 雪



32.下列選項，何者運用了「諧音相關」之修辭格？

- (A) 我在四川獨居無聊，一斤花生，一罐茅台當做晚飯，朋友們笑我吃花酒。
- (B) 不寫情詞不寫詩，一方素帕寄心知。心知接了顛倒看，橫也絲來豎也絲。這般心事有誰知？
- (C) 邵毓麟被任命為駐土耳其大使，友人設宴歡送，祝詞曰：「邵毓麟入土為安！」邵大使任滿返國，原班人馬設宴接風，邵大使說：「我終於破土而出了！」
- (D) 人一到西非，氣氛就有點不同，團中人自我解嘲的說：「見入差境。」因為以往所到各國都是非洲的黃金地帶，此後要開始嘗試非人生活了。

33.「這種喬木先綻花後發葉，滿樹亮橘色的繁花，不雜片葉，那種剖心相示的血性，四周的風景都為之感動。□□素有□□木的美名……樹幹立場正直的樹枝姿態朗爽，花葩顏色鮮明，肝膽照人，從樹頂到樹根，沒有一寸不可以公開。」(余光中〈憑一張地圖〉)以上文句，依上下文意或情境，□內最宜填入

- (A) 櫻花／藝妓
- (B) 楓樹／紅玉
- (C) 木棉／英雄
- (D) 鳳凰木／別離

34.閱讀下列一段現代詩，並推斷描寫的對象是誰？

詩史寫到建安就得爬一座山  
歌雖然短，但沒酒不行  
朝露被逐呎的海拔逐呎驅散  
聽覺裡全是呦呦的鹿鳴

- (A) 項羽
- (B) 王維
- (C) 曹丕
- (D) 曹操

閱讀下列短文，回答35.-36.題：

有人問泥：「你委身於地，無聲無息，受人踐踏，又無華彩外衣，你不覺得自己一無是處嗎？」

泥說：「真正的智慧在於隱藏，真正的才華在於沉默；我讓花草樹木蓬勃生長，供應他們無缺的養分，我無窮的生命力還不夠顯現嗎？」（杏林子〈與泥對話〉之四）

35.下列詞句與本篇內容最可相呼應的選項是：

- (A) 天生我才必有用 (B) 出淤泥而不染 (C) 曖曖內含光 (D) 沉默是金。

36.諸子百家之中，與本篇意旨最切合的是：

- (A) 法家 (B) 儒家 (C) 農家 (D) 道家。

閱讀下列短文，回答37.-38.題：

白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂圍蝶陣亂紛紛；幾曾隨逝水？何必委芳塵？  
萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根；好風憑借力，送我上青雲。

（《紅樓夢·臨江仙》）

37.這闕詞所歌詠的是：

- (A) 初春的殘雪 (B) 繽紛的落花 (C) 輕飄的柳絮 (D) 漫舞的風箏。

38.透過作品來烘托人物的性格，是《紅樓夢》常見的表現手法。若依這闕詞所呈現的人生態度來看，它最可能是《紅樓夢》中哪位人物的作品？

- (A) 賈寶玉 (B) 薛寶釵 (C) 劉姥姥 (D) 林黛玉。

閱讀下列短文，回答39.-40.題：

我突然想起圈點過的詩經／恰恰攤開在最美的蒹葭那頁／且心痛的想著萋萋的蒹葭／  
是長在懷思的水湄啊

這般情懷遠從溱水滌水流向南／紛歧的水路錯落的澤鄉／再南，如候鳥南飛／度過  
山原及海峽／如今駐停／島上心怯的急流邊

這樣的纏綿世世有人傳唱／以古典的現代詠嘆最最赤裸的白話／最早應是周代正昇平  
那年／在多情的鄭風、秦風中／直到晚唐五代宋／翦燭的燈下或騎驢的背上／始終低回

總是疼惜著伊人／疼惜今生未了的情緣／當苔溼而又迷茫的路如秋意長／我感覺不論  
白露未已或已／恍惚的身影都成了夢裡的蓮花／那比七世更早以前／就注定要使人痛苦  
的人啊

(陳義芝 蒹葭)

39.依據本詩，下列何者是作者要表達的意思：

- (A) 詩經蒹葭一詩文字晦澀難懂，難以理解
- (B) 詩經蒹葭毫無保留的呈現了現實的殘酷面
- (C) 詩經蒹葭寫出了從古至今人們共通的情感
- (D) 從周代一直到晚唐、五代、宋，中國詩歌一脈相傳的主軸是反映社會現實。

40.關於此詩的敘述，下列何者正確：

- (A) 詩中使用詩經蒹葭原有的意涵
- (B) 詩中鑄李商隱與杜牧的典故
- (C) 詩題雖沿用自詩經蒹葭，但兩首詩的情懷相差甚遠
- (D) 詩中融入「七世夫妻」的傳說，暗示主角與伊人之間相依相守的愛情。