

# 新北市 106 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

## 【科目：美術科】

### 一、教育專業測驗選擇題，共 20 題，每題 1 分。

- B 1. 差異化教學(differentiated instruction) 強調必須有效調整教學，其調整教學考量的重點主要為下列何者？  
(A)教學的時間長短 (B)課程和學生特性  
(C)經費是否充裕 (D)人力資源充足
- B 2. 學生總人數不滿幾人之學校，地方主管機關得鼓勵學校採取混齡編班、混齡教學之方式，或將學校委託私人辦理。  
(A)三十人 (B)五十人 (C)七十人 (D)一百人
- A 3. 關於裴斯塔洛齊教育思想的敘述，以下何者正確？  
(A)推崇「教育愛」的感化作用 (B)重視閱讀書本所得來的抽象知識  
(C)強調學校氛圍應如軍隊般嚴肅 (D)主張多多使用體罰手段
- A 4. 十二年國民基本教育要培養學生「核心素養」，而核心素養是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的素養是指什麼的整體狀態？  
(A)知識、能力與態度 (B)知識、理解與應用  
(C)知識、理解與分析 (D)知識、應用與分析
- C 5. 方老師跟全班同學約定，在未來一個月之內能夠持續維持教室整潔，就在班上放映大家喜歡的影片。方老師的班級經營方式運用何種原理？  
(A)消極處罰 (B)負增強 (C)正增強 (D)積極處罰
- B 6. 老師除了要具備「有教無類」的精神外；對待來自不同社會背景的學生，應該發揮「教育愛」，給予更多的關懷。是符合下列何種社會正義精神？  
(A)轉型正義 (B)補償正義 (C)分配性正義 (D)參照正義
- C 7. 適齡國民，何種情形下，得免強迫入學？  
(A)性格或行為異常，達到不能入學之程度，經公立醫療機構證明者  
(B)因殘障、疾病、發育不良，達到不能入學之程度，經公立醫療機構證明者  
(C)經公立醫療機構鑑定證明，確屬重度智能不足者  
(D)參與國民教育階段學校型態實驗教育之學生
- A 8. 陳老師在帶領班級時，他認為身為一位好的導師：「應建立教室常規，並且清楚地與學生溝通期望，並確實執行，與學生相互約定教室規則但不恐嚇，以維持一個高效率的學習環境。」這是屬於哪一種理論的班級經營概念？  
(A)果斷紀律理論 (B)團體動力理論 (C)現實治療模式 (D)行為改變技術

- A 9. 針對校園霸凌之處理程序及救濟方式，下列何者錯誤？  
(A)學校應組成防制校園霸凌因應小組，以學務人員為召集人，並應有學生代表  
(B)疑似校園霸凌事件之被霸凌人，得向行為人於行為發生時所屬之學校申請調查  
(C)學校於受理霸凌案件申請後，應於三日內召開防制校園霸凌因應小組會議處理  
(D)學校調查處理校園霸凌事件時，當事人為未成年者，得由法定代理人陪同
- D 10. 一般所稱「實驗教育三法」，不包括下列何者？  
(A)公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例  
(B)學校型態實驗教育實施條例  
(C)高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例  
(D)高級中等學校辦理實驗教育辦法
- D 11. 台灣目前推動課程與教學改革風潮興起，不管是「學思達」、「MAPS 教學法」、「差異化教學」、「合作學習」、「學習共同體」、「自我教育領導力」，依據其教學主張與內涵，可以整合成一個什麼樣的「課程與教學設計」？  
(A)「精緻化」的課程與教學設計  
(B)「學校本位」的課程與教學設計  
(C)「優質化」的課程與教學設計  
(D)「以學習者為中心」的課程與教學設計
- B 12. 新北市 2016~2018「卓越人才 LEADING 未來」三年計畫，全心投注於人才的培育。本計畫呈現五大主軸：學習趣、樂活力、品格心、創意行及全球觀，其中哪一個是軸心？  
(A)學習趣 (B)品格心 (C)創意行 (D)全球觀
- A 13. 汪校長為了瞭解家長會對學校行政的重要性，邀請一群專家學者進行訪談，以深入收集資料。請問這種研究方法稱爲：  
(A)焦點團體訪談 (B)行動研究法 (C)比較研究法 (D)參與觀察法
- C 14. Gary.D.Borich 著的「有效教學法」一書，談到促成有效教學有五個關鍵行為，除了清晰授課、多樣化教學、任務取向教學、引導學生投入學習過程，還有一個關鍵行為是什麼？  
(A)有效溝通的語言 (B)有趣幽默的提問  
(C)確保學生成功率 (D)師生間的情感
- A 15. 「教」與「學」是一種「內隱知識外部化」與「外顯知識內部化」的交互整合作用，稱爲：  
(A)知識螺旋 (B)知識傳遞 (C)知識經濟 (D)知識管理
- D 16. 老師能提供學生機會，讓彼此賦有服務大家的責任與權利，每一個學生全力以赴，提升自身能量到更高層次。稱之爲：  
(A)民主參與 (B)激勵獎賞 (C)績效責任 (D)賦權增能
- B 17. 利用大數據(big data)落實提升學習效果的三大核心概念，下列何者爲非？  
(A)提供回饋，即時讓學生知道學習成效 (B)保障弱勢，落實教育機會均等理念  
(C)因材施教，達到適性化學習 (D)進行可能性預測，調整學習內容與方式

- C 18. 校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件，不包括下列何者？  
 (A)加害人為學生、被害人為老師時 (B)加害人為老師、被害人為學生時  
 (C)加害人為校長、被害人為老師時 (D)加害人為校長、被害人為學生時
- C 19. 定期評量測驗卷的第一題，高分組有 70% 的同學答對，低分組有 20% 的同學答對。這一題的難度與鑑別度分別是多少？  
 (A)0.25 與 0.25 (B)0.5 與 0.25 (C)0.45 與 0.5 (D)0.9 與 0.5
- A 20. 新北市推出多元探索、創意無限之「創客桃花源方案~創客築夢」活動計畫。是以何概念推廣之？  
 (A)1 個好點子、2 人做做看、3~5 好友齊分享  
 (B)1 人用心、2 人合作、3 人成創意社群  
 (C)1 分耕耘、2 分收穫、3 分成功  
 (D)1 校領航、2 校聯合、3 校以上結盟

## 二、專門知能測驗選擇題，共 40 題，每題 2 分。

- D 21. 去年(2016)四月初，國畫大師張大千畫作在香港蘇富比拍賣會，以逾 11 億元台幣天價落槌，創其作品拍賣最高價紀錄之潑墨潑彩畫為：  
 (A)廬山圖 (B)八德園 (C)幽谷圖 (D)桃源圖
- D 22. 「中西融合」這一藝術理想的倡導者、開拓者和最重要的代表人物是：  
 (A)劉海粟 (B)朱屺瞻 (C)李可染 (D)林風眠
- B 23. 位於現今土耳其伊斯坦堡的宗教建築—聖索菲亞大教堂，是何種形式建築的典範？  
 (A)巴舍里卡式 (B)拜占庭式 (C)羅馬式 (D)哥德式
- D 24. 以下關於中國書畫美學思想或評論，何者為非？  
 (A)倪瓚：「寫胸中之逸氣」 (B)石濤：「不法之法」  
 (C)齊白石：「在似與不似之間」 (D)顧愷之：「外師造化，中得心源」
- A 25. 藝術與大腦的功能極為相似。以藝術來解釋大腦神經的歷程，下列哪一視覺藝術元素被大腦察覺的時間最短：  
 (A)色彩 (B)動作 (C)形狀 (D)肌理
- C 26. 下列米開蘭基羅之作品中，選出依作品年代，正確的先後順序：  
 (A)大衛像—西斯汀壁畫—聖母哀悼像 (B)最後的審判—垂死的奴隸像—大衛像  
 (C)聖母哀悼像—大衛像—摩西像 (D)摩西像—大衛像—最後的審判

- C** 27. 主張回歸到誠實和精神層面的理想狀態，以聖經或中世紀的歷史、莎士比亞或但丁等文學作品為主題。模仿文藝復興初期的畫家，作精緻的細部描寫，並運用強烈色彩的畫風，在構圖上也不抄襲，創作出神秘和象徵的世界。與下列哪一派別有關？
- (A)印象派(Impressionism)  
 (B)拿撒勒派(Nazarenes)  
 (C)拉斐爾前派(Pre-Raphaelitism Brotherhood)  
 (D)後期印象派(Post Impressionism)
- D** 28. 第三屆(105年)教育部藝術教育貢獻獎榮獲「終身成就獎」者為：
- (A)劉鳳學、王秀雄、施翠峰、李淑德                      (B)李彩娥、葉綠娜、翁英惠、林淑真  
 (C)薛保瑕、李彩娥、郭禎祥、施翠峰                      (D)李奇茂、郭禎祥、廖修平、劉富美
- C** 29. 座落在台北市凱達格蘭大道旁的「外交部大樓」，是由哪一位建築師設計的？
- (A)陳其寬                      (B)漢寶德                      (C)王大閔                      (D)姚仁喜
- B** 30. 下列何者不是古希臘建築的主要柱式？
- (A)多立克柱式(Doric)                      (B)托斯坎柱式(Tuscan)  
 (C)愛奧尼克柱式(Ionic)                      (D)柯林斯柱式(Corinthian)
- B** 31. 提出五原色論者，是下列哪一位？
- (A)赫林(Hering)                      (B)赫姆爾茲(Helmholtz)  
 (C)牛頓(Isaac Newton)                      (D)伊登(Johannes Itten)
- C** 32. 周代「五方正色」是以五色分別代表五個方位，下列何者正確？
- (A)東-青，西-白，南-黃，北-赤，中-黑                      (B)東-白，西-青，南-黑，北-赤，中-黃  
 (C)東-青，西-白，南-赤，北-黑，中-黃                      (D)東-白，西-赤，南-黑，北-黃，中-青
- B** 33. 燒製瓷器時，釉下的紋飾先以青花勾勒線條燒成後，再釉上彩料填入輪廓內燒製完成，使釉下的青花與釉上的彩繪結合成豐富色彩，稱之為：
- (A)琺瑯彩                      (B)鬥彩                      (C)粉彩                      (D)墨彩
- C** 34. 清朝書法家宋曹在《書法約言》一書曾說：「勿往復收，乍斷後連，呈上升下，戀子顧母。」貼切的形容了書法作品中的
- (A)筆趣                      (B)墨趣                      (C)行氣                      (D)秀氣
- A** 35. 下列哪一位台灣早期著名畫家，其創作內容常表達出對勞動者、農民和小市民日常生活的關懷，並認為將礦工們神聖的工作表現在畫幅中，是藝術賦予他的使命？
- (A)洪瑞麟                      (B)廖繼春                      (C)李梅樹                      (D)李石樵
- B** 36. 下列哪一位著名畫家，是中國早期的留法學生，曾在1964年應教育部邀請，將40幅畫作從巴黎送到台灣舉辦個展，卻因瓦斯中毒意外在巴黎過世，而這批來到台灣的畫作，也於數年後由教育部撥交給國立歷史博物館典藏？
- (A)陳進                      (B)常玉                      (C)朱德群                      (D)林風眠

- A 37. 運用電腦繪圖軟體處理圖形色彩，打開對話框出現一個有 R、G、B 三個拉桿的調色盤，移動拉桿將 R、G、B 三個數字依序調整為 255、10、10，請問會出現什麼色彩？  
 (A)紅 (B)黃 (C)藍 (D)綠
- C 38. 下列哪一位木雕大師曾經參與北投關渡宮、艋舺龍山寺、三峽祖師廟、淡水祖師廟等木雕施作，並獲選為「國家重要民族藝師」以及獲頒「民族藝術薪傳獎」？  
 (A)楊秀興 (B)李松林 (C)黃龜理 (D)施坤玉
- B 39. 台灣自 2002 年開始啓動推展文化創意產業，並於 2010 年通過文化創意產業發展法，其中第三條規範了文化創意產業的意義及範圍。就文化創意產業的功能與目標而言，並不包含下列何者？  
 (A)創造財富與就業機會之潛力 (B)提高國家之國際聲望  
 (C)提升國民生活環境 (D)促進全民美學素養
- A 40. 下列哪一位英國的設計師兼畫家，反對機械化大量生產所帶來的粗糙工業產品，主張重建手工藝的價值，在 19 世紀下半葉推動了一波美術工藝運動（Arts & Crafts Movement）？  
 (A)威廉·莫里斯（William Morris） (B)安迪·沃夫（Andy Warhol）  
 (C)亨利·摩爾（Henry Spencer Moore） (D)葛羅佩斯（Walter Gropius）
- B 41. 依美術史發展的先後，下列的排序哪一項正確？  
 1. 喬托（Giotto di Bondone） 2. 達文西（Leonardo da Vinci）  
 3. 安格爾（Jean Auguste Dominique Ingres） 4. 庫爾貝（Courbel）  
 (A) 3→1→2→4 (B) 1→2→3→4 (C) 3→2→4→1 (D) 2→1→3→4
- A 42. 美術教師最需要以「選擇主題」，教導學生探求並指導收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，培養學生日常生活的愛好，是哪一階段「分段能力指標」的課程目標？  
 (A)第三階段五至六年級 (B)第一階段一至二年級  
 (C)第四階段七至九年級 (D)第二階段三至四年級
- D 43. 二十一世紀至今，台灣藝術課程與教學的新動向，何者正確？  
 (A)關注動手操作的美勞素養課程 (B)關注形色原理的造形素養課程  
 (C)關注個體成長的創性素養課程 (D)關注藝術與生活、文化的素養課程
- B 44. 在玉器中呈現中國人的宇宙觀念，其形制為外方內圓，從中貫通（空），飾以動物面紋或鳥紋者，請問下列何者正確？  
 (A)璋 (B)琮 (C)璜 (D)圭
- A 45. 完形心理學家安海姆(Rudolf Arnheim)對於「完形」（Gestalt）構成的因素」描述，下列何者正確？  
 (A)完形構成的因素有-接近性、類似性、閉鎖性、連續性與規則性  
 (B)完形構成的因素有-樣式性、方向性、位置性、空間性與規則性  
 (C)完形構成的因素有-比例性、移動性、閉鎖性、平衡性與規則性  
 (D)完形構成的因素有-接近性、類似性、空間性、方向性與規則性

- D** 46. 版畫作品上作者用鉛筆簽寫的一些英文縮寫，其代表的意義不同，下列敘述何者為誤？  
 (A) A.P-Artist Proof 畫家自用 (B) P.P-Present Proof 贈送用  
 (C)H.C-Hors Commerce 商業非賣樣品 (D)T.P-Travellers Proof 印刷師試版用
- A** 47. 帕森斯 Parsons (1987) 探究美感經驗與藝術鑑賞的認知過程，提出「四向五階」的美術鑑賞能力發展理論模式。請問「四向」指的是哪四個美術鑑賞方向呢？  
 (A) 主題、表現、媒材形式風格、判斷 (B) 質感、明暗、色彩、判斷  
 (C) 描述、表現、分析、判斷 (D) 形式、技法、風格、判斷
- C** 48. 根據 Wolf 注重視覺系統的瞭解階段，教導學生「視覺技巧的層級表現」和「審美反應的順序性經驗」，不同年齡指導重點，下列何者有誤？  
 (A) 8 到 12 歲應著重視覺基礎的瞭解  
 (B) 4 到 8 歲應著重圖畫的瞭解  
 (C) 8 到 12 歲應著重視覺技術的表現  
 (D) 13 到 18 歲應著重在藝術性的抉擇
- A** 49. 下列的敘述何者為正確？  
 (A)安海姆 (Rudolf Arnheim) 是完形心理學家  
 (B) Keith Haring (1958-1990) 是德國普普藝術家  
 (C) 元代繪畫強調中央鼎立式的構圖  
 (D) 國立故宮博物院的書法典藏「書譜」是王羲之的作品
- B** 50. 下列有關「歐普藝術 (OP Art)」的敘述，何者為正確？  
 (A) 強調生活的社會與人文特性  
 (B) 代表藝術家之一為瓦沙雷利 (Victor Vasarely)  
 (C) 其興起受到寫實主義的影響  
 (D) 歐普藝術於 1920 年代普及於全球
- C** 51. 艾薛爾 (M.C. Escher) 的幻覺藝術，展現了理解風格的探索性質，在榮格學派典範裡，其認知功能是屬哪一類型的學習風格？  
 (A) 感官－思考型 (B) 感官－感受型 (C) 直覺－思考型 (D) 直覺－感受型
- A** 52. 依美術史發展的先後，下列的排序哪一項正確？  
 (A) 趙幹→巨然→范寬→蘇漢臣 (B) 蘇漢臣→趙幹→范寬→巨然  
 (C) 范寬→趙幹→巨然→蘇漢臣 (D) 巨然→趙幹→范寬→蘇漢臣
- D** 53. 「隸書者，篆之捷也」，下列何者是以隸書為字體標準的年代？  
 (A) 宋朝 (B) 唐朝 (C) 戰國 (D) 漢朝
- B** 54. 當我們說到「自動性繪畫」，下列何者跟其最有關聯？  
 (A) 未來主義 (B) 超現實主義 (C) 野獸派 (D) 立體主義
- D** 55. 「傳神寫照，正在阿堵中。」此句話是何種繪畫內容所發展出來的觀點？  
 (A) 動物畫 (B) 花鳥畫 (C) 山水畫 (D) 人物畫

- C 56. 「山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者。」請問提出此觀念的畫家是誰？  
(A)荆浩 (B)王維 (C)郭熙 (D)范寬
- A 57. 下列何人在書法中運用「漲墨」之法相當出色？  
(A)王鐸 (B)懷素 (C)趙孟頫 (D)黃庭堅
- C 58. 下列何者常將文字視為強而有力的元素，且為當代藝術中重要的流派？  
(A)行為藝術 (B)裝置藝術 (C)觀念藝術 (D)科技藝術
- C 59. 電視機是普遍的家庭電器，1960 年代最早以電視機創作錄像，並帶進美術館空間中展覽的藝術家是誰？  
(A)杜象 (B)史密斯遜 (C)白南準 (D)羅森伯格
- D 60. 台灣著名的林本源園邸內部滿佈大小溝渠、池塘與水甕，除了造園美感外還有什麼實用價值？  
(A)觀賞生態 (B)用以耕作灌溉  
(C)用以宗教活動 (D)夏季調節園內氣溫