

新北市 106 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：音樂科】

一、教育專業測驗選擇題，共 20 題，每題 1 分。

- B** 1. 差異化教學(differentiated instruction) 強調必須有效調整教學，其調整教學考量的重點主要為下列何者？
(A)教學的時間長短 (B)課程和學生特性
(C)經費是否充裕 (D)人力資源充足
- B** 2. 學生總人數不滿幾人之學校，地方主管機關得鼓勵學校採取混齡編班、混齡教學之方式，或將學校委託私人辦理。
(A)三十人 (B)五十人 (C)七十人 (D)一百人
- A** 3. 關於裴斯塔洛齊教育思想的敘述，以下何者正確？
(A)推崇「教育愛」的感化作用 (B)重視閱讀書本所得來的抽象知識
(C)強調學校氛圍應如軍隊般嚴肅 (D)主張多多使用體罰手段
- A** 4. 十二年國民基本教育要培養學生「核心素養」，而核心素養是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的素養是指什麼的整體狀態？
(A)知識、能力與態度 (B)知識、理解與應用
(C)知識、理解與分析 (D)知識、應用與分析
- C** 5. 方老師跟全班同學約定，在未來一個月之內能夠持續維持教室整潔，就在班上放映大家喜歡的影片。方老師的班級經營方式運用何種原理？
(A)消極處罰 (B)負增強 (C)正增強 (D)積極處罰
- B** 6. 老師，除了要具備「有教無類」的精神外；對待來自不同社會背景的學生，應該發揮「教育愛」，給予更多的關懷。是符合下列何種社會正義精神？
(A)轉型正義 (B)補償正義 (C)分配性正義 (D)參照正義
- C** 7. 適齡國民，何種情形下，得免強迫入學？
(A)性格或行為異常，達到不能入學之程度，經公立醫療機構證明者
(B)因殘障、疾病、發育不良，達到不能入學之程度，經公立醫療機構證明者
(C)經公立醫療機構鑑定證明，確屬重度智能不足者
(D)參與國民教育階段學校型態實驗教育之學生
- A** 8. 陳老師在帶領班級時，他認為身為一位好的導師：「應建立教室常規，並且清楚的與學生溝通期望，並確實執行，與學生相互約定教室規則但不恐嚇，以維持一個高效率的學習環境。」這是屬於哪一種理論的班級經營概念？
(A)果斷紀律理論 (B)團體動力理論 (C)現實治療模式 (D)行為改變技術

- A 9. 針對校園霸凌之處理程序及救濟方式，下列何者錯誤？
(A)學校應組成防制校園霸凌因應小組，以學務人員為召集人，並應有學生代表
(B)疑似校園霸凌事件之被霸凌人，得向行為人於行為發生時所屬之學校申請調查
(C)學校於受理霸凌案件申請後，應於三日內召開防制校園霸凌因應小組會議處理
(D)學校調查處理校園霸凌事件時，當事人為未成年者，得由法定代理人陪同
- D 10. 一般所稱「實驗教育三法」，不包括下列何者？
(A)公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例
(B)學校型態實驗教育實施條例
(C)高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例
(D)高級中等學校辦理實驗教育辦法
- D 11. 台灣目前推動課程與教學改革風潮興起，不管是「學思達」、「MAPS 教學法」、「差異化教學」、「合作學習」、「學習共同體」、「自我教育領導力」，依據其教學主張與內涵，可以整合成一個什麼樣的「課程與教學設計」？
(A)「精緻化」的課程與教學設計
(B)「學校本位」的課程與教學設計
(C)「優質化」的課程與教學設計
(D)「以學習者為中心」的課程與教學設計
- B 12. 新北市 2016~2018「卓越人才 LEADING 未來」三年計畫，全心投注於人才的培育。本計畫呈現五大主軸：學習趣、樂活力、品格心、創意行及全球觀，其中哪一個是軸心？
(A)學習趣 (B)品格心 (C)創意行 (D)全球觀
- A 13. 汪校長為了瞭解家長會對學校行政的重要性，邀請一群專家學者進行訪談，以深入收集資料。請問這種研究方法稱為：
(A)焦點團體訪談 (B)行動研究法 (C)比較研究法 (D)參與觀察法
- C 14. Gary.D.Borich 著的「有效教學法」一書，談到促成有效教學有五個關鍵行為，除了清晰授課、多樣化教學、任務取向教學、引導學生投入學習過程，還有一個關鍵行為是什麼？
(A)有效溝通的語言 (B)有趣幽默的提問
(C)確保學生成功率 (D)師生間的情感
- A 15. 「教」與「學」是一種「內隱知識外部化」與「外顯知識內部化」的交互整合作用，稱為：
(A)知識螺旋 (B)知識傳遞 (C)知識經濟 (D)知識管理
- D 16. 老師能提供學生機會，讓彼此賦有服務大家的責任與權利，每一個學生全力以赴，提升自身能量到更高層次。稱之為：
(A)民主參與 (B)激勵獎賞 (C)績效責任 (D)賦權增能
- B 17. 利用大數據(big data)落實提升學習效果的三大核心概念，下列何者為非？
(A)提供回饋即時讓學生知道學習成效 (B)保障弱勢，落實教育機會均等理念
(C)因材施教，達到適性化學習 (D)進行可能性預測，調整學習內容與方式

- C 18. 校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件，不包括下列何者？
 (A)加害人為學生、被害人為老師時 (B)加害人為老師、被害人為學生時
 (C)加害人為校長、被害人為老師時 (D)加害人為校長、被害人為學生時
- C 19. 定期評量測驗卷的第一題，高分組有 70% 的同學答對，低分組有 20% 的同學答對。這一題的難度與鑑別度分別是多少？
 (A)0.25 與 0.25 (B)0.5 與 0.25 (C)0.45 與 0.5 (D)0.9 與 0.5
- A 20. 新北市推出多元探索、創意無限之「創客桃花源方案~創客築夢」活動計畫。是以何概念推廣之？
 (A) 1 個好點子、2 人做做看、3~5 好友齊分享
 (B) 1 人用心、2 人合作、3 人成創意社群
 (C) 1 分耕耘、2 分收穫、3 分成功
 (D) 1 校領航、2 校聯合、3 校以上結盟

二、專門知能測驗選擇題，共 40 題，每題 2 分

- C 21. 五線譜第三線為中央 C，此為哪一種譜表？
 (A)男低音譜表 (B)男高音譜表 (C)女低音譜表 (D)女高音譜表
- A 22. 下列哪一項樂器屬於南管音樂的上四管？
 (A)二絃 (B)響盞 (C)梆笛 (D)雙鐘
- B 23. 下列有關音樂家與作品的配對，何者正確？
 (A)馬水龍《玉山頌》 (B)蕭泰然《臺灣翠青》
 (C)江文也《霸王虞姬》 (D)許常惠《孔雀東南飛》
- D 24. 下列有關馬頭琴的敘述，何者正確？
 (A)為彈撥樂器 (B)常見於彝族 (C)又稱為奚琴 (D)音箱為倒梯形
- A 25. 下列有關臺灣原住民族樂器的配對，何者正確？
 (A)賽夏族—臀鈴 (B)阿美族—弓琴 (C)達悟族—鼻笛 (D)布農族—安克隆
- D 26. 哪一種音樂教學法特別強調 *Plastique Animée* 的運用？
 (A)奧福 (B)鈴木 (C)柯大宜 (D)達克羅士
- B 27. 1989 年柏林圍牆拆除，特於當年指揮各國合演貝多芬《合唱交響曲》的音樂家是哪一位？
 (A) D. Barenboim (B) L. Bernstein (C) H. Karajan (D) O. Klemperer
- B 28. 下列哪一位歌手曾獲金曲獎最佳客語歌手獎？
 (A)陳建瑋 (B)羅文裕 (C)詹雅雯 (D)韋禮安

- D** 29. 莫札特過世前最後譜的一齣歌劇《魔笛》，是一部集大成、非常多元的偉大歌劇，劇中多首經典曲目均具有標竿意義，以下敘述何者為非？
- (A)夜之后的〈仇恨的火焰〉為花腔女高音詠嘆調演唱史上最高音域者
 (B)整部歌劇經常出現「3」這個神聖的數字，三位侍女、三位仙童、三位僧人、三個奴隸，有著濃厚的共濟會特徵
 (C)融合了十八世紀以前德、奧、義、法、捷等國家所特有的詠嘆調、說白、重唱音樂形式和喜歌劇、莊歌劇、歌唱劇等戲劇表現手法，且以德語演出
 (D)巴巴吉諾是捕鳥人巴巴吉娜的女朋友
- A** 30. 可以讓小朋友體認急促緊張速度感的樂曲為下列何者？
- (A)〈大黃蜂的飛行〉 (B)〈水族館〉
 (C)〈維也納音樂時鐘〉 (D)〈天鵝〉
- A** 31. 曾將巴赫的〈彌賽特舞曲〉(Musette in D Major)以高超的口技演出成為經典，被喻為「聲音魔術師」的音樂家為下列何者？
- (A) Bobby McFerrin (B) James Galway (C) Robert Radford (D) Gordon Clinton
- C** 32. 音樂史上，得以判斷音程的度數是下列何者之貢獻？
- (A) 柏拉圖 (B) 亞里斯多德 (C) 畢達哥拉斯 (D) 阿波羅
- B** 33. 華格納的樂劇《尼布龍根的指環》突破在歌劇史上現狀，開創新希望，下列敘述何者屬實？
- (A) 華格納的崇拜者，日耳曼國王特別建造有可升降樂隊池的節日劇院專演其樂劇
 (B) 創作靈感來自北歐神話內的故事及人物，特別是冰島家族傳說
 (C) 全劇需分三天上演
 (D) 是由五部歌劇組成的連續劇
- C** 34. 下列哪一種音樂教學特別強調「Audiation」能力？
- (A) Dalcroze (B) Kodaly (C) Gordon (D) Suzuki
- C** 35. 樂團演奏「D」大調音樂時，「法國號」應演奏什麼樂譜？
- (A) G 大調 (B) E 大調 (C) A 大調 (D) B 大調
- C** 36. 十二年國民基本教育課程綱要之音樂教學的特色，以下列哪一項作為音樂教學之實踐與展望？
- (A) 能力導向 (B) 知識導向 (C) 素養導向 (D) 技能導向
- D** 37. 〈啊！牧場上綠油油〉關於這首歌曲的詞曲創作何者正確？



- (A) 法國名歌，游彌堅作詞 (B) 英國名歌，呂泉生作詞
 (C) 德國民歌，游彌堅作詞 (D) 德國民歌，呂泉生作詞

- B** 38. 文惠發現樂曲中出現了四個音樂術語，請問何者為表情術語？
 (A) Stringendo (B) Con Grazio (C) Allargando (D) Attacca
- A** 39. 德式直笛與英式直笛的比較，何者為非？
 (A)德式直笛的指法較複雜，不適合初學者
 (B) Fa 的英式指法為 0123467
 (C)現在國小階段大多以英式直笛授課
 (D)德式直笛的第五孔較大，第四孔小，英式直笛則相反
- B** 40. 關於傳統樂器「十音」的敘述，何者為非？
 (A)大多用於南管音樂
 (B)上四管樂器有：洞簫、二胡、三弦、琵琶
 (C)下四管樂器有：響盞、叫鑼、四塊、雙鈴
 (D)「上四管」、「下四管」樂器，加上拍板、暖玉合稱「十音」
- C** 41. 今年(2017)年為那一位作曲家的誕辰 150 年？
 (A)泰勒曼(Telemann, Georg Philipp) (B)蒙台威爾第(Claudio Monteverdi)
 (C)葛拉納多斯(Enrique Granados) (D)尹伊桑(Isang Yun)
- C** 42. 下列哪一首流行樂曲並未融入古典音樂的主題元素？
 (A)楊丞琳〈慶祝〉 (B)S.H.E.〈波斯貓〉
 (C)蔡依林〈美杜莎〉 (D)S.H.E.〈不想長大〉
- B** 43. 以下有關柯大宜(Z. Kodaly)教學法之敘述，何者為非？
 (A)教學上運用「首調唱名法系統(Tonic Sol-Fa System)」
 (B)首創「節奏簡譜 (Stick Notations)」和「音節節奏名(Rhythm Syllables System)」
 (C)引用英國 J. Curwen 的手號(Hand Signs)教學法
 (D)大多以民謠、兒歌…等作為教學素材
- D** 44. 以下有關舞曲的敘述，何者為正確？
 (A)〈嘉禾舞曲〉：流行於法國宮廷的四拍子舞曲
 (B)〈布瑞舞曲〉：源於英國宮廷的莊嚴舞曲，大多為四拍子
 (C)〈小步舞曲〉：源自英國，為三拍子的高雅宮廷舞曲
 (D)〈巴望舞曲〉：穩重偏慢的四拍子宮廷舞曲
- B** 45. 屬七和弦與下列哪種和弦，可做同音異名的互換？
 (A)法國增六和弦 (B)德國增六和弦
 (C)拿坡里六和弦 (D)義大利增六和弦
- C** 46. 在音樂中，角色與音樂相互搭配，有暗示劇情走向作用的作曲手法為何？
 (A)是華格納(R. Wagner)首創的固定樂思(idee fixe)
 (B)華格納首創後，將這種作曲手法廣泛應用在他的樂劇作品之中
 (C)白遼士曾將這種作曲手法用在作品《幻想交響曲》(Symphonie fantastique)之中
 (D)白遼士(H. Berlioz)發展成主導動機(Leim otif)的用法

- D** 47. 中國樂器的分類法「八音」，何者正確？
(A)絲—箏、阮咸、琵琶、葫蘆絲 (B)竹—簫、箜篌、尺八、嗩吶
(C)土—缶、敔 (D)匏—笙、竽
- C** 48. 有關於十二年國教之敘述，何者為非？
(A)藝術領域課程從國小第二學習階段開始
(B)以「核心素養」連貫各階段的學習課程
(C)在國小階段，藝術領域每週授課二節課
(D)三大課程目標為「表現」、「鑑賞」與「實踐」
- B** 49. 思韻老師在課堂中運用鋼琴即興，帶領學生感受音樂的律動，強調以肢體感受，回應所聽到音樂，做音感、節奏等訓練。請問她較可能採取的教學法為何？
(A)柯大宜(Z. Kodaly) (B)達克羅士(Emile Jacques-Dalcroze)
(C)奧福(C. Orff) (D)鈴木(Shinichi Suzuki)
- A** 50. d 小調歌曲給降 B 調小號吹奏，應移調為？
(A) e 小調 (B) a 小調 (C) f 小調 (D) d 小調
- A** 51. 下列敘述何者錯誤？
(A)唐朝是我國古代音樂的黃金時代 (B)我國在明朝開始接受西方音樂文化
(C)漢代民間音樂中的百戲來自西域 (D)以上皆是
- D** 52. 下列敘述何者是奧福教學法的教育理念？
(A)節奏發展於舞蹈韻律 (B)旋律發展自語韻
(C)打擊樂器在音樂教育中是必須品 (D)以上皆是
- C** 53. C、A、E、D#、F# 五音中，去掉哪一音可以形成減七和絃？
(A) C 音 (B) A 音 (C) E 音 (D) F#音
- B** 54. 下列對於高山族歌唱特色敘述，何者錯誤？
(A)布農族以團體歌唱為主，五度或四度平行唱法，其中〈祈禱小米豐收典禮歌〉最能代表其民族的音樂特質
(B)泰雅族最有名的歌是矮靈祭的祭典歌
(C)排灣族除了單音唱法之外，也擅長複音唱法的頑固低音
(D)阿美族擅長單旋律曲調唱法
- C** 55. 下列對於音樂學習理論敘述，何者錯誤？
(A)以聲音為先，再認識符號
(B)音樂聽想(audiation)是在有音樂意義與脈絡關係下，具有音樂的理解
(C)歌唱教學中注重學生的學習次序性：讀→寫→聽→唱→想
(D)聆聽音樂與回想音樂都屬於音樂聽想的過程
- B** 56. BI(Brown Index)是哪一位作曲家的作品編號？
(A)布拉姆斯 (B)蕭邦 (C)李斯特 (D)巴伯

- A 57. 陳泗治的作品，包括以下何者？
(A)《台灣素描》 (B)《家園的回憶》 (C)《詩影》 (D)《告別練習曲》
- D 58. 關於卡巴列夫斯基，以下哪一個敘述是錯誤的？
(A)俄國音樂教育家及作曲家 (B)修訂小學音樂教材
(C)創作青少年鋼琴教學用樂曲 (D)創作《新世界交響曲》
- C 59. 巴赫的《英國組曲》第一首出現的樂曲通常是以下何者？
(A)〈阿勒曼舞曲〉 (B)〈薩勒邦德舞曲〉 (C)〈前奏曲〉 (D)〈嘉禾舞曲〉
- A 60. 輕歌劇《許仙與白娘娘》是哪一位作曲家創作的？
(A)郭芝苑 (B)李抱忱 (C)許常惠 (D)錢南章